

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 12 «Росинка»

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 30.08.2023г

УТВЕРЖДЕНО  
приказом заведующего  
МАДОУ «ДС №12 «Росинка»  
№ 194 от 30.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО  
С учетом мнения Совета родителей  
протокол №1 от 30.08.2023г.

**РАБОЧАЯ**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**«Музыкальный калейдоскоп»**  
**художественно-эстетической направленности**  
возраст детей от 5 до 7 лет  
за 2023-2024 учебный год  
срок реализации: 8 месяцев

Составитель:  
Алексеева Н.Д.  
музыкальный руководитель.

## Содержание

Раздел. 1.Комплекс основных характеристик программы	
1.1 Пояснительная записка	5
Направленность Программы	
Актуальность	
Новизна	
Педагогическая целесообразность	
Отличительные особенности программы	
Возрастные особенности	
Структура занятия	
Сроки реализации:	
Режим занятий:	
Количество детей в группе	
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3 Содержание программы	7
<b>Учебно-тематический план</b>	7
Календарно-тематическое планирование	9
1.4 Планируемые результаты освоения Программы и способы определения их результативности	23
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	24
2.1 Годовой календарный учебный график	24
2.2 условия реализации программы	24
Кадровое обеспечение:	
Информационно-методическое обеспечение	
2.3. Формы подведения итогов и способы определения их результативности	25
2.4. Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка	25
2.5. Методическое обеспечение программы	28
3. Список используемой литературы	29
4. Приложения	30
Приложение № 1 Рабочая программа	
Приложение № 2 Конспекты занятий к Дополнительной образовательной программе	31
Приложение №3 Картотека русских народных танцев. Описание танца «Кадриль	121
Приложение №4 Картотека современных танцев для детей от 6-7 лет. Описание танца «Горошинки цветные»	122

Наименование программы	Программа «Музыкальный калейдоскоп»
Направление программы	Программа направлена на приобщение детей к миру танца
Цель программы	Формирование у детей дошкольного возраста творческих способностей через использование музыкально-ритмических и танцевальных движений.
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного, историко-бытового и бального танца, музыкальной грамоте, основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.</li> <li>- развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству.</li> <li>- воспитание эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе.</li> </ul>
Обеспечение программы	<p><i>Нормативно-правовое:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012года с изменениями 2016-2017 года;</li> <li>- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 года № 1155;</li> <li>- Приказ Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»</li> <li>- Санитарно-эпидемиологические правила и нормы от 28 сентября 2020 года N 28 СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</li> <li>- СанПин, 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждёнными постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021г. №2</li> </ul> <p><i>Научно-методическое:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования;</li> <li>- методические пособия</li> <li>- календарно- тематическое планирование;</li> <li>- мониторинг знаний.</li> </ul> <p><i>Материально-техническое:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- атрибуты, наглядные пособия</li> <li>- сценические костюмы, шапочки;</li> <li>- музыкальная аппаратура, музыкальные инструменты;</li> <li>- аудио материал, фото и видеосъёмка.</li> </ul> <p><i>Кадровое:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- повышение квалификации педагогов.</li> </ul>
Заказчик программы	Администрация Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 12 «Росинка»
Автор-составитель программы	Алексеева Наталия Дмитриевна, музыкальный руководитель
Участники программы	Дети старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет
Ожидаемые результаты программы	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Определение жанра прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.</li> <li>-Определение общего настроения, характера музыкального произведения.</li> <li>-Умение различать части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).</li> <li>-Умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.</li> </ul>

	-Умение выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). -придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.
Срок реализации программы	8 месяцев

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности для детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет «Музыкальный калейдоскоп» (далее – Программа) раскрывает содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста с учетом приоритетности видов детской деятельности (коммуникативной, музыкальной, двигательной, игровой) с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей. Программа «Музыкальный калейдоскоп» позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами, регламентирующими деятельность образовательной организации:

- Конституция Российской Федерации (ред. от 04.07.2020г.);
- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
- Конвенцией о правах ребенка;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Порядком разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 года № 874;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;
- Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 29.01.2021 № 62296 СанПиН 1.2.3685-21;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормы от 27.10.2020 № 32 СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормы от 28 сентября 2020 года N 28 СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 12 «Росинка» от 20.12.2019 года №2896 (с изменениями от 29.01.2020 года №145)
- Лицензия на право осуществления образовательной деятельности: от 18.02.2020 года регистрационный номер № Л035-01304-86/00175964 (с изменениями от 01.06.2022)
- Программа развития муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 12 «Росинка» на 2022 – 2026 гг.

**Программа направлена** на приобщение детей к миру танца. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника. Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в эти годы

закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность ребёнка.

В дошкольном возрасте внимание детей ещё неустойчиво, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений. Для успешного достижения результатов необходимо чередовать разные виды музыкально- ритмической деятельности: использовать музыкально- ритмические игры, этюды, пальчиковую гимнастику. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию. Особое место в программе уделяется подбору музыкально-ритмического репертуара, который выполняется ежегодно в связи с современными требованиями. При этом он отвечает требованиям высокой художественности, воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, вызывая моторную реакцию, а также удобен для двигательных упражнений.

Занятия в рамках реализации программы помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления. Также занятия помогут воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что нужно не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. Красивые движения, усвоенные на занятии, ребёнок с радостью и интересом будет выполнять дома. Сколько приятных волнений для маленького человека и его родных доставляют его показательные выступления на праздничном концерте и на открытых занятиях!

В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Таким образом, оказывается разностороннее влияние на детей, что способствует воспитанию гармонично развитой личности, вызывает у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливает радость и удовольствия от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

**Актуальность программы обусловлена тем, что хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.**

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

#### **Отличительные особенности Программы:**

Дополнительная образовательная программа «Музыкальный калейдоскоп» рассчитана на 9 месяцев обучения и направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей дошкольного возраста.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность занятия соответствует возрасту детей.

**Новизна** данной Программы заключается в систематическом, целенаправленном использовании музыкально-ритмических и танцевальных движений в системе дополнительного образования детей дошкольного возраста.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

#### **Педагогическая целесообразность:**

В программе представлены различные разделы, все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную

форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

### **Возрастные особенности**

Данная программа рассчитана на воспитанников от 5-7-летнего дошкольного возраста, в работе с которыми очень важно учитывать возрастную психологию:

Постепенно социализируется, то сосредотачивается не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Но полная психологическая готовность ребенка к школе определяется не только его мотивационной готовностью, но и интеллектуальной зрелостью, а также сформированной произвольностью, то есть способностью сосредотачиваться на 35—40 минут, выполняя какую-либо череду задач. Чаще всего такая готовность формируется именно к семи годам. Очень ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

**Структура занятия** – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

**Возраст детей:** Программа рассчитана на детей 5 -7 лет.

**Сроки реализации:** Программа рассчитана на 8 месяцев обучения (с октября по май), всего 72 занятия.

**Форма реализации программы** – очная.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 30 минут.

**Количество детей в группе:** 8 -12 человек.

Образовательный процесс с детьми осуществляется в музыкальном зале.

### **1.2. Цель программы:**

- формирование у детей дошкольного возраста творческих способностей через использование музыкально-ритмических и танцевальных движений.

#### **Задачи программы:**

*Обучающая* - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного, историко-бытового и бального танца, музыкальной грамоте, основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

*Развивающая* - развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству.

*Воспитывающая* - воспитание эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе.

### 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Знакомство с правилами поведения на занятиях.	4
2	Знакомство с танцем. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, балльными.	4
3	«Осенняя пора»	4
4	Музыкальная грамота. Расширить представления о танцевальной музыке	4
5	Элементы классического танца. Познакомить детей с элементами классического танца	4
6	Народный танец. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.	4
7	Рисунок танца. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.	4
8	Творческие импровизации на классическую музыку.	4
9	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа). Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.	4
10	«Зимняя сказка»	4
11	«Знакомство с классическим танцем».	4
12	«На лугу»	4
13	«Танцевальные игры. Познакомить с разнообразием игр	4
14	Творческие импровизации на классическую музыку, тема: весна (муз. А.Вивальди, П.Чайковского)	4
15	«Лесная сказка»	4
16	Музыкально-ритмические упражнения	4
17	«Я хочу танцевать»	4
18	Танцевальная импровизации	4
Итого		72

«**Ритмика**» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу.

Специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

«**Гимнастика**» служит основой для освоения ребёнком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные.

«**Танцы**» направлены на формирование у детей танцевальных движений. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, балльного, современного и ритмического.

«**Музыкально-ритмическая композиция**» направлена на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершённость.

Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

«Пальчиковая гимнастика» служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения обогащают внутренний мир ребёнка. Оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развитию фантазии.

«Музыкально–подвижные игры» являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

**Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:**

Начальный этап – обучение упражнению (*отдельному движению*);

Этап углубленного разучивания упражнений;

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап	Этап углубленного разучивания	Этап закрепления и совершенствования
-название упражнения -показ -объяснение техники -опробования упражнений	-уточнение двигательных действий -понимание закономерностей движений -усовершенствование ритма свободное и слитное -выполнение упражнения	-закрепление двигательного навыка -выполнение упражнений более высокого уровня -использование упражнений в комбинации с другими упражнениями -формирование индивидуального стиля

### Структура занятия.

**I. Подготовительная часть занятия** занимает 5-15% общего времени.

Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (*строевые, общеразвивающие упражнения*); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (*танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы*); музыкально - ритмическая композиция.

**II. Основная часть занятия** занимает 70-85% от общего времени.

В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и бальные танцы, гимнастика.

**III. Заключительная часть занятия** длится от 3 до 7 % общего времени.

Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика.

Первостепенную роль на занятиях по хореографии играет музыкальное сопровождение.

Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятий очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы образовательный процесс у детей 5-7 лет был эффективным, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на занятиях в качестве динамических пауз для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятий: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа, включаются имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста.

**Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:**

- личностное общение педагога с ребенком.
- правильное покрытие пола – деревянное либо ковровое покрытие.
- на каждого ребёнка должно быть отведено 4 метра площади.
- каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь.
- широкое использование технических средств обучения (*видео, аудио техника*).
- атрибуты, наглядные пособия

## Календарно – тематическое планирование

месяц	содержание работы	примечание
<b>СЕНТЯБРЬ</b>		
<i>1 занятие (№1)</i> <b>5.09.2023</b>	<i>Вводное занятие. «Давайте познакомимся»</i> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	Диагностическое занятие
<i>2 занятие (№2)</i> <b>7.09.2023</b>	<i>Тема «Путешествие в мир танца»</i> Приветствие. Что такое танец. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Просмотр видеоматериалов с записью танцевальных номеров.	пробудить творческий интерес обучающихся к постижению основ танцевального искусства
<i>3 занятие (№3)</i> <b>12.09.2023</b>	<i>Тема занятия: «Знакомство с хореографией».</i> - Рассказать о современных танцах. показать фото и видеоматериалы	познакомить детей с миром хореографии.
<i>4 занятие(№4)</i> <b>14.09.202</b>	<i>Тема «Движения рук. Упражнения для рук»,</i> - Ходьба – бодрая, спокойная, на носках. Постановка корпуса. Положение рук на талии -свободная позиции ног. -Танцевальный шаг с носка - Бег – легкий, ритмичный	учить детей выполнять плавные движения руками под музыку вальсового характера. с использованием игровых, здоровье сберегающих, информационно-коммуникационных технологий.
<i>5 занятие(№5)</i> <b>19.09.2023</b>	<i>Тема: «Осень золотая»</i> -Упражнять детей согласовывать свои действия с музыкой.  - Общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и способ движения (плавность движений рук, пружинки). -Танцевальный шаг с носка	Формировать в детях образное мышление; Развивать воображение, координацию движения; Научить детей ритмично и синхронно двигаться под музыку.

<p><b>6 занятие(№6)</b>  <b>21.09.2023</b></p>	<p><i>Тема: «Пластические композиции»</i> -Исполнять движения соответственно темпу, ритму и характеру музыкального сопровождения -упражнять детей согласовывать свои действия с музыкой. - Самостоятельно находить свободное место в зале - Прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями.</p>	<p>развитие музыкальности, способности к импровизации, мягкости, плавности движений.</p>
<p><b>7занятие (№7)</b>  <b>26.09.2023</b></p>	<p><i>Тема: «Осенний этюд»</i> Движения ног: приставной шаг, шаг вальса (по одному, по парам); -на месте, с продвижением вперед, назад -Упражнения на ориентировку в пространстве</p>	<p>Приобщение детей дошкольного возраста к хореографическому искусству средствами игры. формировать правильную осанку. Вырабатывать навык «прямой спины».</p>
<p><b>8занятие (№8)</b>  <b>28.09.2023</b></p>	<p><i>Тема: «Весёлое путешествие»</i> <i>Танцевально-игровое занятие</i> - координация движений, ориентировка в пространстве -формировать правильное исполнение танцевальных движений. - Ходьба – бодрая, спокойная, на носках. - Бег – легкий, ритмичный высоко поднимая колени -Притопы одинарные, кружения «лодочкой», парами и по одному. - Прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями. -Упражнения на восстановление дыхания</p>	<p>Формировать в детях способность находить собственные решения, действовать в плане образных представлений. развивать координацию движений, ориентировку в пространстве. Способствовать всестороннему развитию организма.</p>
<p><b>ОКТЯБРЬ</b></p>		
<p><b>1занятие (№9)</b>  <b>3.10.2023</b></p>	<p><i>Тема: «Знакомство с русским народным танцем»</i> - Общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и способ движения (плавность движений, махи, пружинность рук и ног.) - Самостоятельно находить свободное место в зале. - Сочинение несложных плясовых движений. - Притопы одинарные, двойные, полу присядка. - Упражнения на восстановление дыхания.</p>	<p>познакомить детей с русскими народными хороводами и плясками, приобщить детей к русской культуре.</p>
<p><b>2 занятие(№10)</b></p>	<p><i>Тема: «Знакомство с русским народным</i></p>	<p>-формировать правильное</p>

<p><b>5.10.2023</b></p>	<p><i>танцем»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ходьба на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг).</li> <li>- Бег – высокий, широкий, острый, пружинящий.</li> <li>- Прыжковые движения – с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп).</li> <li>- Общеразвивающие упражнения на развитие гибкости и пластичности.</li> <li>- Разучивание плясовых движений – элементы народных танцев</li> </ul>	<p>исполнение танцевальных движений.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научить детей свободно двигаться в манере русских народных хороводов, плясок</li> <li>- самостоятельно находить свободное место в зале</li> <li>- находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки</li> </ul>
<p><b>3 занятие(№11)</b> <b>10.10.2023</b></p>	<p><i>Тема: «Знакомство с русским народным танцем»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ходьба на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), шаркающий шаг.</li> <li>- Бег, прыжки с продвижением в перед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп).</li> <li>- Общеразвивающие упражнения на развитие гибкости и пластичности</li> <li>- Сочинение несложных плясовых движений.</li> <li>- упражнения на восстановление дыхания.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать музыкальный слух и чувство ритма в русских народных мелодиях;</li> <li>-развивать танцевальные и импровизационные навыки и умения. .</li> </ul>
<p><b>4 занятие(№12)</b> <b>12.10.2023</b></p>	<p><i>Тема: «Элементы Русского народного танца»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ходьба на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг).</li> <li>- Бег – высокий, широкий, острый, пружинящий.</li> <li>- Прыжковые движения – с продвижением в перед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп).</li> <li>- Общеразвивающие упражнения на развитие точности и ловкости движений рук и ног. Хлопушки в ладоши, по бедру</li> <li>- Самостоятельно находить свободное место в зале.</li> <li>- Находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки.</li> <li>- Упражнения на восстановление дыхания.</li> </ul>	<p>развитие координации движений ребёнка на основе несложных элементов русского народного танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-воспитывать любовь к ритмическим движениям</li> <li>- разучить народные элементы</li> </ul>

<p><b>5 занятие(№13)</b>  <b>17.10.2023</b></p>	<p>Тема: «<i>Элементы Русского народного танца</i>» <i>2 занятие</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением.</li> <li>- Бег – легкий, пружинящий.</li> <li>- Прыжковые движения – поскок «легкий» и «сильный».</li> <li>- Плясовые движения – элементы народных плясок, доступные по координации движений (поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног.</li> <li>- Самостоятельное перестроение в круг.</li> <li>- Формирование умения исполнять знакомые движения под другую музыку.</li> <li>- Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.</li> <li>- Упражнения на восстановление дыхания.</li> </ul>	<p>развитие координации движений ребёнка на основе несложных элементов русского народного танца. -воспитывать любовь к ритмическим движениям - разучить народные элементы</p>
<p><b>6 занятие(№14)</b> <b>19.10.2023</b></p>	<p>Тема: «<i>Музыкально-ритмические упражнения</i>». <i>Занятие 1.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ходьба с ускорением и замедлением.</li> <li>- Бег – легкий, пружинящий.</li> <li>- Прыжковые движения – поскок «легкий» и «сильный».</li> </ul> <p>-хлопки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Общеразвивающие упражнения на развитие точности и ловкости движений рук и ног.</li> <li>- Самостоятельное перестроение в круг.</li> <li>- Формирование умения исполнять знакомые движения под другую музыку.</li> <li>- Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.</li> <li>- Упражнения на восстановление дыхания.</li> </ul>	<p>формирование творческих способностей ребенка, средствами музыки и ритмических движений.</p>
<p><b>7,8, занятие</b> <b>(№15, № 16, №17)</b>  <b>24.10.2023</b> <b>26.10.2023</b> <b>31.10.2023</b></p>	<p>Тема: «<i>Музыкально-ритмические упражнения</i>». <i>Занятие 2, 3.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ходьба, бег</li> <li>- Имитационные движения – («веселый» или «трусливый» заяц, «хитрая лиса», «бравый солдат», и т.д.)</li> <li>- Становиться в пары и друг за другом.</li> </ul>	<p>развитие чувства ритма; умение слушать и слышать музыку; формирование выразительности движений, образности в исполнении.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.</li> <li>- Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.</li> <li>- Упражнения на восстановление дыхания</li> </ul>	
<b>НОЯБРЬ</b>		
<p><b>1, занятие</b> <b>(№ 18)</b></p> <p><b>02.11.2023</b></p>	<p><i>Тема: «Танцевальная импровизация» I.- II</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Плясовые движения – элементы народных плясок, доступные по координации движений (поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног.</li> <li>- Имитационные движения – («веселый» или «трусливый» заяц, «хитрая лиса», «бравый солдат», и т.д.)</li> <li>- Становиться в пары и друг за другом.</li> <li>- Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.</li> <li>- Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.</li> <li>- Упражнения на восстановление дыхания.</li> </ul>	<p>Научить детей фантазировать, изображать образы по - своему.</p>
<p><b>2,3 занятие</b> <b>(№19, № 20)</b></p> <p><b>07.11.2023</b></p> <p><b>09.11.2023</b></p>	<p><i>Тема: «Танцевальная импровизация» III-- IV</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ходьба на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг).</li> <li>- Бег – высокий, широкий, острый, пружинящий.</li> <li>- Прыжковые движения – с продвижением в перед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп).</li> <li>- Общеразвивающие упражнения на развитие гибкости и пластичности.</li> <li>- Имитационные движения – различные образно – игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние разной среды .</li> </ul> <p>Самостоятельные выполнения движений на основе танцевальной композиции</p>	<p>Формирование совершенной импровизации движений в соответствии с характером музыки и темой танцевальной постановки.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.</li> <li>- Упражнения на восстановление дыхания.</li> </ul>	
<p><b>4,5,6 занятие</b> (№21, )</p> <p><b>14.11.2023</b> <b>16.11.2023</b> <b>21.11.2023</b></p>	<p><i>Тема: «Танцевальная импровизация» -V</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ходьба</li> <li>- Бег – высокий, широкий, острый, пружинящий.</li> <li>- Прыжковые движения – с продвижением в перед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп).</li> <li>- Общеразвивающие упражнения на развитие гибкости и пластичности.</li> <li>- Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.</li> <li>- Упражнения на восстановление дыхания.</li> </ul>	<p>Уточнить, закрепить, углубить знания детей про импровизацию, пантомиму; научиться импровизировать; развивать познавательные психические процессы, умственные способности, память, физическую силу и выносливость, обогатить словарный запас; воспитывать чувство толерантности, умение доводить дело до конца, использование мотивации, развитие актёрского мастерства</p>
<p><b>7,8,9, занятие</b> (№22)</p> <p><b>23.11.2023</b> <b>28.11.2023</b> <b>30.11.2023</b></p>	<p><i>Тема: Элементы к танцу «Горошинки цветные»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках.</li> <li>- Бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ.</li> <li>- Прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями.</li> <li>- Общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и способ движения (плавность движений, махи, пружинность рук и ног.</li> <li>- Плясовые движения детского балльного танца, доступные по координации.</li> <li>- Становиться в пары и друг за другом.</li> <li>- Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.</li> <li>- Упражнения на восстановление дыхания.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучить детей танцевальным движениям.</li> <li>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</li> <li>- Развить чувство ритма</li> </ul>
<b>ДЕКАБРЬ</b>		
<p><b>1,2 занятие</b> (№23-24)</p> <p><b>05.12.2023</b> <b>07.12.2023</b></p>	<p><i>Тема: «Зима, снег, метель, мороз, праздник».</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках.</li> <li>- Бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ.</li> <li>- Прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями.</li> </ul>	<p>развитие чувства ритма, координации движений и умения ориентироваться в пространстве.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и способ движения (плавность движений, махи, пружинность рук и ног.</li> <li>- Плясовые движения детского бального танца, доступные по координации.</li> <li>- Становиться в пары и друг за другом.</li> <li>- Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.</li> <li>- Упражнения на восстановление дыхания.</li> </ul>	
<p><b>3,4 занятие</b> <b>(№25, № 26)</b></p> <p><b>12.12.2023</b> <b>14.12.2023</b></p>	<p><i>Тема: «Зима, снег, метель, мороз, праздник».</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Разминка по показу детей.</li> <li>-Общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и способ движения (плавность движений, махи, пружинность рук и ног.</li> <li>- Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.</li> <li>- Плясовые движения детского бального танца, доступные по координации.</li> <li>- Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.</li> <li>- Упражнения на восстановление дыхания.</li> </ul>	освоение музыкального ритма с помощью музыкально-ритмических игр.
<p><b>5,6 занятие</b> <b>(№27, № 28)</b></p> <p><b>19.12. 2023</b> <b>21.12. 2023</b></p>	<p><i>Тема: «Зима, снег, метель, мороз, праздник».</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разминка по показу детей.</li> <li>-Общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и способ движения (плавность движений, махи, пружинность рук и ног.</li> <li>- Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.</li> <li>- Плясовые движения детского бального танца, доступные по координации.</li> <li>- Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.</li> <li>- Упражнения на восстановление дыхания.</li> </ul>	учить детей самостоятельно менять движения со сменой трехчастной музыки; слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты. Учить выразительно выполнять движения руками с лентами. Двигаться легко, ритмично. Добиваться полетного бега.

<p><b>7,8 занятие</b> <b>(№29, № 30)</b></p> <p><b>26.12. 2023</b> <b>28.12. 2023</b></p>	<p><i>Тема: Тематические (образные) пляски.</i> <i>«Танец снежинок»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Шаг польки, шаг с притопом и др.</li> <li>- Плясовые движения – элементы народных плясок, доступные по координации движений (поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног).</li> <li>- Имитационные движения – («веселый» или «трусливый» заяц, «хитрая лиса», «бравый солдат», и т.д.</li> <li>- Тренировка подвижности нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам.</li> <li>- Увеличение объема движений.</li> <li>- Воспитание терпимого отношения к партнеру по танцам.</li> <li>- Упражнения на восстановление дыхания.</li> </ul>	<p>учить детей самостоятельно менять движения со сменой трехчастной музыки; слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты. Учить выразительно выполнять движения руками с султанчиками. Двигаться легко, ритмично. Добиваться полетного бега.</p>
<b>ЯНВАРЬ</b>		
<p><b>1,2 занятие</b> <b>(№31, № 32)</b></p> <p><b>09.01.2024</b> <b>11.01.2024</b></p>	<p><i>Тема: «Творческие импровизации на классическую музыку»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Шаг польки, шаг с притопом и др.</li> <li>- Плясовые движения – элементы народных плясок, доступные по координации движений (поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног).</li> <li>- Имитационные движения – («веселый» или «трусливый» заяц, «хитрая лиса», «бравый солдат», и т.д.</li> <li>- Тренировка подвижности нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам.</li> <li>- Увеличение объема движений.</li> <li>- Воспитание терпимого отношения к партнеру по танцам.</li> <li>- Упражнения на восстановление дыхания.</li> </ul>	<p>Дать представление о том, что такое классический танец.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способствовать развитию у детей эстетического вкуса посредством классической музыки, классического танца.</li> <li>- Пробудить интерес к классическому танцу.</li> <li>- Дать представление о влиянии классического танца на другие виды танца, а также в повседневной жизни.</li> </ul>
<p><b>3,4 занятие</b> <b>(№33, № 34)</b></p> <p><b>16.01.2024</b> <b>18.01.2024</b></p>	<p><i>Тема: «Знакомство с классическим танцем».</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Шаг польки, шаг с притопом и др.</li> <li>- позиции классического танца</li> <li>1-позиция; 2-позиция; 3-позиция</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-улучшение координации движений и эмоциональной выразительности путем повторения и отработки пройденных движений.</li> <li>-Выявление уровня освоения</li> </ul>

	<p>Тренировка подвижности нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Увеличение объема движений.</li> <li>- Воспитание терпимого отношения к партнеру по танцам.</li> <li>- Упражнения на восстановление дыхания.</li> </ul>	<p>программы.</p>
<p><b>5,6,7 занятие</b> (№35, № 36, №37)</p> <p><b>23.01.2024</b> <b>25.01.2024</b> <b>30.01.2024</b></p>	<p><i>Тема: «Развитие координации на уроке классического танца»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Тренировка подвижности нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам.</li> <li>- Увеличение объема движений.</li> <li>- Наклоны, повороты, вращения головы: вправо-влево, вперед-назад</li> <li>- Воспитание терпимого отношения к партнеру по танцам.</li> <li>- Упражнения на восстановление дыхания.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие координации движений</li> <li>- укрепление опорно-двигательного аппарата</li> <li>- развитие выносливости и постановки дыхания</li> </ul>
<b>ФЕВРАЛЬ</b>		
<p><b>1,2 занятие</b> (№38, № 39)</p> <p><b>01.02.2024</b> <b>06.02.2024</b></p>	<p><i>Тема занятия: «В поисках сокровища»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Плясовые движения – элементы народных плясок, доступные по координации движений (поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног).</li> <li>- Имитационные движения –</li> <li>- Тренировка подвижности нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам.</li> <li>- Увеличение объема движений.</li> <li>- Воспитание терпимого отношения к партнеру по танцам.</li> <li>- Упражнения на восстановление дыхания.</li> </ul>	<p>умение воплощать музыкально – двигательный образ; формировать правильную осанку.</p>
<p><b>3,4 занятие</b> (№40, № 41)</p> <p><b>08.02.2024</b> <b>13.02.2024</b></p>	<p><i>Тема занятия: «Движение в шеренге, цепочкой, по диагонали».</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ходьба на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг).</li> <li>- Бег – высокий, широкий, острый,</li> </ul>	<p>обучать двигаться в шеренге, цепью, по диагонали, умению выполнять перестроения и изменять направление движения самостоятельно, по команде педагога.</p>

	<p>пружинящий.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Прыжковые движения – с продвижением в перед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп).</li> <li>- Общеразвивающие упражнения на развитие гибкости и пластичности.</li> <li>- Развитие умения ориентироваться в пространстве.</li> <li>- Развитие умения оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.</li> <li>- Воспитание лидерских качеств.</li> <li>- Упражнения на восстановление дыхания.</li> </ul>	
<p><b>5,6 занятие</b> <b>(№42, № 43)</b> <b>15.02.2024</b> <b>20.02.2024</b></p>	<p><i>Тема занятия: «Закрепление изученных танцевальных движений».</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ходьба на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг).</li> <li>- Бег – высокий, широкий, острый, пружинящий.</li> <li>- Прыжковые движения – с продвижением в перед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп).</li> <li>- Общеразвивающие упражнения на развитие гибкости и пластичности.</li> <li>- Развитие умения ориентироваться в пространстве.</li> <li>- Развитие умения оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.</li> <li>- Воспитывать лидерские качества.</li> <li>- Упражнения на восстановление дыхания.</li> </ul>	<p>обучать импровизации с использованием интонации, мимики и жестов и способствовать развитию творческих способностей, воображения, фантазии</p>
<p><b>7,8 занятие</b> <b>(№44, № 45)</b> <b>22.02.2024</b> <b>27.02.2024</b> <b>29.02.2024</b></p>	<p><i>Тема занятия: «Закрепление изученных танцевальных движений».</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ходьба на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг).</li> <li>- Бег – высокий, широкий, острый, пружинящий.</li> <li>- Прыжковые движения – с продвижением в перед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп).</li> <li>- Общеразвивающие упражнения на развитие гибкости и пластичности.</li> <li>- Развитие умения ориентироваться в</li> </ul>	<p>развитие танцевальных способностей детей.</p>

	<p>пространстве.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие умения оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.</li> <li>- Воспитание лидерских качеств.</li> <li>- Упражнения на восстановление дыхания.</li> </ul>	
<b>МАРТ</b>		
<p><b>1,2,3 занятие</b> <b>(№46, № 47)</b> <b>05.03.2024</b> <b>07.03.2024</b> <b>12.03.2024</b></p>	<p><i>Тема занятия: «Музыкально – ритмические упражнения с лентами.</i> <i>Танцевальный этюд «Радуга».</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разминка по показу детей.</li> <li>-Общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и способ движения (плавность движений, махи, пружинность рук и ног.</li> <li>- Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.</li> </ul>	<p>обучать навыкам работы с предметами (лентами</p>
<p><b>4,5 занятие</b> <b>(№48, № 49)</b> <b>14.03. 2024</b> <b>19.03. 2024</b></p>	<p><i>Тема занятия: «На лугу»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Разминка по показу детей.</li> <li>Общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и способ движения (плавность движений, махи, пружинность рук и ног.</li> <li>-Плясовые движения танца, доступные по координации.</li> <li>- Упражнения на восстановление дыхания.</li> <li>-Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.</li> </ul>	<p>воспитывать коммуникативные качества личности, умение общаться и взаимодействовать друг с другом, согласовывать свои действия и движения с партнером.</p>
<p><b>6,7 занятие</b> <b>(№50, № 51)</b> <b>21.03. 2024</b> <b>26.03. 2024</b></p>	<p><i>Тема: «Закрепление музыкально – ритмических композиций».</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением.</li> <li>- Бег – легкий, пружинящий.</li> <li>- Прыжковые движения – поскок «легкий» и «сильный».</li> <li>- Общеразвивающие упражнения на развитие точности и ловкости движений рук и ног.</li> <li>- Самостоятельное перестроение в круг.</li> <li>- Формирование умения исполнять знакомые движения под другую музыку.</li> </ul>	<p>развивать музыкально – ритмические навыки посредством закрепления изученных ранее танцевальных этюдов и композиций.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитание лидерских качеств.</li> <li>- Упражнения на восстановление дыхания.</li> </ul>	
<p><b>8 занятие</b> <b>(№52)</b> <b>28.03.2024</b></p>	<p><i>Тема занятия: «Хлопковые движения рук»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках.</li> <li>- Бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ.</li> <li>- Прыжковые движения – с продвижением вперед, назад, поскок.</li> <li>- Шаг спокойный и бодрый;</li> <li>- топающий шаг с изменением направления движения.</li> <li>- Хлопки (по коленям, поочередно у каждого уха )</li> <li>- Тренировка подвижности нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам.</li> <li>- Увеличение объема движений.</li> <li>- Воспитание терпимого отношения к партнеру по танцам.</li> <li>- Упражнения на восстановление дыхания</li> </ul>	<p>учить выполнять хлопковые движения рук.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать ритмичность</li> <li>- разучить пляску с хлопками;</li> <li>- развивать музыкально-ритмические навыки и совершенствовать умение слышать музыку и выполнять движения под музыку, реагировать на изменение характера музыки;</li> </ul>
<b>АПРЕЛЬ</b>		
<p><b>1 занятие</b> <b>(№53)</b> <b>02.04.2024</b></p>	<p><i>Тема: «Поход»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-формирование правильной осанки.</li> <li>-Развивать воображение, координацию движений. ---Формировать и развивать коммуникативные отношения в группе.</li> <li>-Развивать пластику, выразительность движений</li> <li>- перестроение;</li> <li>-наклоны, повороты головы, корпуса;</li> <li>-работа рук и ног</li> <li>-подскоки, различный по характеру бег</li> </ul>	<p>формировать правильную осанку. Развивать воображение, координацию движений. Формировать и развивать коммуникативные отношения в группе. Развивать пластику, выразительность движений.</p>
<p><b>2 занятие</b> <b>(№54)</b> <b>04.04.2024</b></p>	<p><i>Тема: «Весёлый автобус»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разминка по показу детей.</li> <li>- перестроение;</li> <li>-наклоны, повороты головы, корпуса;</li> <li>-работа рук и ног</li> <li>-подскоки, различный по характеру бег</li> <li>- Упражнения на восстановление дыхания.</li> <li>- Разминка по показу детей.</li> <li>- Имитационные движения – ощущение тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе».</li> </ul>	<p>формировать правильную осанку, эластичность мышц. развивать чувство ритма, координацию движений. развивать память, мышление, воображение, двигательную активность. Снятие мышечного и психологического напряжения посредством танцевального движения.</p>

<p><b>3 занятие</b> (№55) <b>09.04.2024</b></p>	<p><i>Тема: «Весёлое путешествие»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Общеразвивающие упражнения на развитие гибкости и пластичности.</li> <li>- Тренировка подвижности нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам.</li> <li>- Увеличение объема движений.</li> <li>- Воспитание терпимого отношения к партнеру по танцам.</li> <li>- Упражнения на восстановление дыхания.</li> </ul>	<p>формировать правильную осанку. Выбатывать навык «прямой спины». Формировать в детях способность находить собственные решения, действовать в плане образных представлений. развивать координацию движений, ориентировку в пространстве</p>
<p><b>4 занятие</b> (№56,57) <b>11.04.2024</b> <b>16.04.2024</b></p>	<p><i>Тема «Я -танцую»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ходьба на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг).</li> <li>- Бег – высокий, широкий, острый, пружинящий.</li> <li>- Прыжковые движения – с продвижением в перед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп).</li> <li>- Общеразвивающие упражнения на развитие гибкости и пластичности.</li> <li>- Имитационные движения – различные образно – игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение.</li> </ul>	<p>Формировать в детях способность находить собственные решения, действовать в плане образных представлений. развивать координацию движений, ориентировку в пространстве. Формировать навык «легкого шага»</p>
<p><b>5,6 занятие</b> (№58,59,60) <b>18.04.2024</b> <b>23.04.2024</b></p>	<p><i>Тема «Путешествие в Играй - город»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельные выполнения перестроения на основе танцевальной композиции («змейка», «воротики»).</li> <li>- Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.</li> <li>- Упражнения на восстановление дыхания.</li> </ul>	<p>Развивать эмоциональную выразительность. Снятие психомышечного напряжения, обучение детей понимать чувства других, сопереживать.</p>
<p><b>7,8,9 занятие</b> (№61-62) <b>25. 04. 2024</b></p>	<p><i>Тема: «Лесная сказка»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках.</li> <li>- Бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ.</li> <li>- Прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями.</li> <li>- Общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и способ движения (плавность движений, махи,</li> </ul>	<p>формировать представление о различных темпах музыки (“музыка бывает быстрая и медленная”) -учить передавать характер музыки в движении различных образах (имитационные движения)</p>

	<p>пружинность рук и ног.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельно находить свободное место в зале.</li> <li>- Сочинение несложных плясовых движений.</li> <li>- Упражнения на восстановление дыхания.</li> </ul>	
<b>МАЙ</b>		
<p><b>1,2 занятие</b> (№63-64) <b>02.05.2024</b> <b>07.05.2024</b></p>	<p><i>Тема: «В царстве Нептуна»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжение развития умений сочинять несложные танцевальные композиции из знакомых движений.</li> <li>- Продолжение развития умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций.</li> </ul> <p>Имитационные движения – ощущение тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Закрепление коммуникативных качеств.</li> </ul>	<p>развивать чувство ритма, учить двигаться в соответствии с размером музыки, способствовать формированию выразительности движений, образности в исполнении.</p>
<p><b>3,4 занятие</b> (№65 - 66) <b>14.05.2024</b> <b>16.05.2024</b></p>	<p><i>Тема: «Раз, два, три, четыре, пять – мы идём играть»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнения на восстановление дыхания.</li> <li>- Воспитание умения сопереживать другим людям и животным.</li> <li>- Развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх.</li> <li>- Продолжение развития умений сочинять несложные танцевальные композиции из знакомых движений.</li> <li>- Продолжение развития умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций.</li> <li>- Закрепление коммуникативных качеств.</li> <li>- Упражнения на восстановление дыхания.</li> </ul>	<p>развитие двигательных умений и навыков детей дошкольного возраста средствами танцевально-игровой деятельности.</p>
<p><b>5,6 занятие</b> (№67-68) <b>21.05.2024</b> <b>23.05.2024</b></p>	<p><i>Тема: «Разноцветные баумачки»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитание умения сопереживать другим людям и животным.</li> <li>- Развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх.</li> <li>- Продолжение развития умений сочинять несложные танцевальные композиции из знакомых движений.</li> <li>- Продолжение развития умений</li> </ul>	<p>Развитие двигательной сферы детей, развитие воображения и способности к двигательной импровизации.</p>

	ориентироваться в пространстве: самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций.	
<b>6,7 занятие</b> <b>(№69-70)</b> <b>28.05.2023</b> <b>30.05.2023</b>	<b>Тема: «Вот как мы умеем.»</b> - Закрепление коммуникативных качеств. - Воспитание умения сопереживать другим людям и животным. - Развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх. - умение самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций. - Упражнения на восстановление дыхания.	Всестороннее развитие детей, посредством раскрытия творческих способностей ребенка в танце и осмысленного восприятия музыкального произведения.
<b>занятие (№71)</b>	Подготовка к итоговому контрольному занятию.	
<b>Занятие (№72)</b>	Итоговое контрольное занятие.	

#### 1.4 Планируемые результаты освоения Программы и способы определения их результативности

Дошкольный возраст является базисным в формировании физического здоровья и культурных навыков, обеспечивающих его совершенствование, укрепление и сохранение в будущем.

Результатом дошкольного музыкального воспитания должны стать - высокий уровень культуры ребенка и формирование фундамента художественно – эстетической культуры будущего взрослого человека, включающее в себя:

- Определение жанра прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
  - Определение общего настроения, характера музыкального произведения.
  - Умение различать части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
  - Умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
  - Умение выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).
- придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

#### **Формы подведения итогов реализации Программы**

-творческие номера, которые включаются в различные мероприятия для родителей и сверстников на институциональном и муниципальном уровнях (в соответствии с Планом работы учреждения на текущий учебный год).

#### **2.1 ГОДОВОЙ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

**Годовой календарный учебный график муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №12 «Росинка»**

Начало учебного года	01.09.2023г
Конец учебного года	31.05.2024г.
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	4 ноября - День Народного единства 1 -6 января, 8 января - Новогодние каникул 7 января - Рождество Христово 23 февраля - День защитника Отечества

	8 Марта - Международный женский день				
Продолжительность учебной недели	5 дней				
Продолжительность учебного года (количество полных недель)	37 недель				
	1 полугодие			2 полугодие	
	Продолжительность	Число полных	Период каникул	Продолжительность	Число полных
	с 01.09.2023г. по 31.12.2023г.	17	с 01.01.2024г. по 08.01.2024г.	с 09.01.2024г. по 31.05.2024г.	20

Учебный год в МАДОУ «ДС №12 «Росинка» начинается с 1 сентября 2023 года и заканчивается 31 мая 2024 года, таким образом, длительность учебного периода 2023-2024 учебного года составляет 37 учебных недель.

**Время проведения занятий по Дополнительной образовательной программе  
«Музыкальный калейдоскоп»**

Ф.И.О. педагога, Оказывающего дополнительные Платные услуги	Должность	Дни недели проведения занятий	Время проведения занятий
Алексеева Наталия Дмитриевна	Музыкальный руководитель	Вторник	17.00-17.30
		Четверг	17.00-17.30

**Списочный состав участников дополнительной образовательной программы  
«Музыкальный калейдоскоп» 2023/2024 учебный год**

№п/п	Фамилия, имя ребёнка	группа
1		Группа №
2		Группа №
3		Группа №
4		Группа №
5		Группа №
6		Группа №
7		Группа №
8		Группа №

**2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Материально-техническое обеспечение включает в себя: организацию условий для проведения практических занятий, наличие необходимого натурального фонда, учебно-методический материал.

**Материально-техническое оснащение:**

- светлый и просторный музыкальный зал.
- нотно-методическая литература.
- учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:
- а) Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М.: Линка-пресс, 2006.- 272 с.
- б) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- в) Джим Холл Учимся танцевать- Весёлые уроки танцев для дошколят; пер. с англ. Т.В. Сидорина. АСТ Астрель Москва 2008г.

*Предметы используемые для реализации программы:*

- платочки, бубны, ленточки на кольцах, осенние листочки, султанчики, цветы;
- сценические костюмы, шапочки;
- музыкальные инструменты- гармошка, балалайки, колокольчики, ложки, бубенцы;
- наглядные пособия (иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов).

*Технические средства обучения:*

- Музыкальная аппаратура, ноутбук
- Фортепиано.
- проектор
- акустическая система
- принтер

**Кадровое обеспечение:**

Занятия проводит музыкальный руководитель, имеющий высшее образование, занимающийся самообразованием и способный привлечь к занятиям детей.

**Информационно-методическое обеспечение**

- Нормативно правовые акты,
- диагностические материалы
- интернет-поддержка на сайте
- подготовка и участие в онлайн -конкурсах
- Методическая литература под редакцией С.Л. Слуцкой «Танцевальная мозаика»; А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика»; Джим Холл «Учимся танцевать- Весёлые уроки танцев для дошколят».
- Календарно-тематический план занятий на год

### **2.3. Формы подведения итогов и способы определения их результативности**

**Способы определения результативности работы с воспитанниками по реализации**

Программы:

**-педагогическая диагностика**, направленная на выявление уровня успешности воспитанников, что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить их корректировку. Диагностика проводится с детьми 2 раза в год (сентябрь, май).

В качестве основных методов, позволяющих выявить степень реализации

Программы и оценить уровень развития детей, используются:

- наблюдения,
- воспроизведение танцевальных движений по их названию.

Форма организации педагогической диагностики:

- совместная деятельность взрослого и детей в рамках реализации Программы.

Для определения результативности освоения программы, выявления уровня достижения поставленной цели и задач, планируемых результатов программы разработан диагностический материал.

### **2.4. Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка**

**Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:  
*Упражнение 1.* Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

*Упражнение 2.* Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

*Упражнение 3.* Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

*3 балла* - правильное одновременное выполнение движений.

*2 балла* - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

*1 балл* - неверное выполнение движений.

**Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

*3 балл* - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

*2 балл* - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

*1 балл* - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

**Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

*Упражнение «Отодвинь кубик дальше»* (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к ковра. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (*1 балл*).

4-7см – средний уровень (*2 балла*)

8-11см – высокий уровень (*3 балла*).

*Упражнение «Кольцо»* (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

*3 балл* – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

*2 балл* – средняя подвижность позвоночника.

*1 балл* - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

**Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

*Упражнение «Кто из лесу вышел?»*

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

*Упражнение «Заведи мотор».*

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

*Упражнение «Страусы».*

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

*3 балла* – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

*2 балла* – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

*1 балл* – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

**Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

#### **Развитие чувства ритма.**

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания.

*Упражнения с ладошками.*

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки.

Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза под коленями обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

*1 балл* - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

*2 балла* – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

*3 балла* – точно передает ритмический рисунок.

#### **Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.**

Первый уровень (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний **10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому **6-9 баллов**) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

По результатам педагогической диагностики музыкальный руководитель заполняет таблицу достижений воспитанников.

Педагогическая диагностика по выявлению музыкально-ритмических навыков

**Дата:** \_\_\_\_\_

№	Список детей	Координация, Ловкость движений		Творческие проявления		Гибкость тела		Музыкальность		Эмоциональность		Развитие чувства ритма.		Начало года	Конец года	ИТОГ
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к			

## 2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Ведущими методами обучения детей танцам являются

- **наглядная демонстрация** формируемых навыков (практический показ)
- объяснение методики исполнения движения

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении

- качественный показ
- словесное (образное) объяснение
- повторение
- музыкально-ритмические игры
- видео материалы по танцам
- разработки занятий

## 3. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Барышникова Т. (г. Москва 1999 год) - Азбука хореографии
2. Буренина А.И. (г. Санкт – Петербург 2000 год) Ритмическая мозаика
3. Слуцкая С.Л. (2006 год хореография в детском саду) «Танцевальная мозаика»
4. Каплунова И., Новоскольцева И Ладушки «Потанцуй со мной дружок» ;
5. Фирилёва Ж.Ё., Сайкина Е.Г-танцевально-игровая гимнастика для детей «Са-фи-дансе
6. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с. 7. Егоров В. (г. Москва 1992 года) «Расскажи стихи руками»
8. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам // Джим Холл; пер. с англ. Т. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009
9. Интернет ресурсы

## **4. Приложения**

Приложение №2

**Конспекты занятий Дополнительной образовательной программы  
художественно-эстетической направленности для детей дошкольного  
возраста от 5 до 7 лет  
«Музыкальный калейдоскоп»**

## СЕНТЯБРЬ

### Занятие №1.

#### Тема занятия: «Давайте познакомимся»

Тип занятия: вводно-обзорное.

*Цель: мотивация воспитанников на дальнейшее посещение занятий по программе «Музыкальный калейдоскоп»*

*Задачи:*

1. Познакомить детей с искусством танца и его стилевым разнообразием.
2. Дать основные сведения о разделах программы, видах деятельности по годам обучения, правилах пребывания в творческом объединении.
3. Предоставить детям возможность для освоения некоторых практических умений.

Методы: объяснительно-иллюстративный, практический.

Оборудование: музыкальный зал, аудиоаппаратура, ТСО.

#### ХОД ЗАНЯТИЯ

Дети входят в зал под музыку. Педагог выстраивает их в шахматном порядке.

Педагог: Добрый день, в веселый час,

Я приветствую всех вас.

Танцевальная наука,

Это, что еще за штука?

Где ее преподают?

Здесь у нас, и вас здесь ждут!

Меня зовут Наталия Дмитриевна. И я хочу познакомить вас с миром танца и программой «Музыкальный калейдоскоп». А начнем мы наше занятие с приветствия.

Как мы здороваемся в обычной жизни?

*(Ответы детей).*

А раньше люди приветствовали друг друга поклоном. Это сохранилось на занятиях танцами. И сейчас мы разучим с вами танцевальный поклон, который принято исполнять в начале занятия как приветствие и в конце как прощание. Поклоном мы выражаем уважение друг к другу и к танцу.

Поклон-приветствие (см. «поклониться корпусом» \*\*\*). — Показать движение, выяснить его смысл, выучить с детьми более простой его вариант — поклон головой (см. «кивать головой» \*\*). — «Поклон может означать не только приветствие, но и прощание. Наши занятия мы будем начинать поклоном в знак приветствия и заканчивать поклоном в знак прощания»

Педагог: Замечательно! Теперь мы поздоровались и можем начинать.

Что же такое – танец? *(Ответы детей).*

Молодцы, вы все правильно сказали, но Танец – это не только исполнение движений под музыку, танец - таинственный язык. У танца есть много секретов, хотите их узнать?

Я вас приглашаю в мир танца. Закройте глаза и повернитесь три раза вокруг себя. Раз, два, три!

Внимание на экран.

Есть в мире много танцев, красивых, озорных,

Какие же, ребята, вы знаете из них.

*(Ответы детей).*

Педагог: Правильно. На самом деле танцевальных направлений и стилей великое множество. Их основой является классический танец. Это самый лучший инструмент, который формирует культуру нашего тела:

-стройность и подтянутость,

-силу и выносливость,

-красоту и пластику.

И сейчас я предлагаю вам разучить одно из основных положений классического танца.

«Закрытый» и «открытый» корпус\*\*\*. — «Угадайте, каким может быть настроение, если движение исполняется вот так?» Без музыки показать осторожный шаг с «закрытым» корпусом. «А теперь какое настроение?» Без музыки показать бодрый шаг с «открытым» корпусом. Дети должны словесно определить настроение, характер движения. Затем педагог последовательно показывает «закрытую» и «открытую» позы и предлагает детям, сравнив их, определить, в чем их отличие (в положении плеч, спины, головы). — «А теперь сами попытайтесь выразить в движении под музыку настроенное и бодрое настроение. Музыка подскажет вам, когда нужно двигаться осторожно, а когда бодро, радостно». Дети выполняют движение под музыку: «Марш» И. Берковича

Педагог: Прекрасно, вы все справились с заданием. А мы продолжаем знакомиться с удивительным искусством танца. Вновь закрываем глаза и поворачиваемся три раза вокруг себя. Раз, два, три! И перед нами уже следующее танцевальное направление – народно-сценический танец.

— «Как вы думаете, какое теперь у меня настроение, что мне хочется делать?» Без музыки: встать в «открытую» позу, подбоченившись (ноги вместе) и, слегка пружиня в коленях, поворачивать корпус из стороны в сторону; на лице — выражение радости. Дети должны определить: веселое настроение и желание поплясать. — Под грамзапись (плясовая — на выбор педагога) дети пляшут, кто как хочет, пытаясь передать в движении веселое настроение.

В этих танцах отражена культура каждого народа, его характер и традиции.

Одно и тоже танцевальное движение в танцах разных народов исполняется по-разному. Например, движение – ковырялочка. И сейчас я вам это докажу.

Показ педагога.

Педагог: Но для всех народно-сценических танцев одним из основных общих движений является – танцевальный шаг с носка. И сейчас мы с вами его разучим.

Разучивание танцевального шага с носка.

Педагог: Замечательно! Одно из основных движений народно-сценических танцев вы освоили и нам пора двигаться дальше. Встаем на свои места, закрываем глаза и поворачиваемся три раза вокруг

себя. Раз, два, три! А перед нами современный танец. Какие современные танцы, ребята, вы знаете? (*Ответы детей*).

Педагог: Правильно. А еще есть такие направления как...

Ближе познакомиться с разными танцевальными направлениями и стилями вы сможете, занимаясь по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальный калейдоскоп». Мы с вами познакомимся с хореографической терминологией, основами пластики, приобретем основные навыки классического и народно-сценического танцев.

И закрепим наши основные танцевальные навыки.

Педагог: Что же, вы все старались, и пусть не все движения получились четкими и правильными, у вас есть возможность — это исправить, придя на занятия.

Педагог: Ну, вот и подошло к концу наше занятие. Было ли оно интересным для вас? Что нового и полезного вы сегодня узнали? Появилось ли у вас желание заниматься в «Музыкальном калейдоскопе»?

Я благодарю вас за работу и до встречи.

## **Занятие №2.**

**Тема занятия:** «Путешествие в мир танца»

**Цель:** пробудить творческий интерес обучающихся к постижению основ танцевального искусства

**Задачи:**

### **Образовательные:**

- активизировать словарь детей (познакомить с понятием «ритм», способствовать становлению у детей чувства ритма);
- выявить уровень имеющейся физической подготовки и наличие природных данных у детей;
- познакомить детей с простыми танцевальными шагами;
- познакомить детей с разнообразием танцевальных жанров.

### **Развивающие:**

- развивать творческое воображение, выразительность движений;
- развивать стремление к хореографическому совершенствованию, творческому мастерству;
- способствовать развитию раскрепощенности при выполнении танцевальных движений и снижению у детей уровня зажатости и стеснительности;
- развивать психологические процессы у детей: внимание, память, мышление.

### **Воспитательные:**

- воспитывать у детей эмоционально-положительное отношение к занятиям хореографией;
- создать атмосферу творческого единения детей и педагога;
- прививать детям чувство любви к прекрасному;
- воспитывать в детях доброжелательность, вежливость при общении с участниками процесса

### **Методы и приемы:**

Беседа, упражнения, игра, индивидуальная работа, рассказ педагога, демонстрация слайдов и видеоматериалов, анализ деятельности педагогом и детьми.

### **Материалы и оборудование:**

#### **для педагога:**

конспект занятия, аудиосистема, ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

#### **для воспитанников:**

коврики, палочки с ленточками.

## **ХОД ЗАНЯТИЯ**

**Педагог:** Здравствуйте, дорогие ребята! Я приветствую вас сегодня в этом уютном светлом зале

Ну а начать нам нужно с дружеского танцевального приветствия! Так как мы в музыкальном зале, то и приветствовать, и благодарить друг друга нужно по-особенному, не словами, а жестами, ведь танец, как известно, - это язык жестов.

(Педагог объясняет и показывает, как исполняется танцевальный поклон, ребята приветствуют педагога).

Педагог: Отлично! Молодцы, ребята! Ну что же, прежде чем отправиться в наше путешествие, подумаем на чем мы поедим? Предлагаю отправиться в путешествие на самолете

Ну а теперь - в путь! Прошу вас занять места на нашем славном авиалайнере.

*(Ребята рассаживаются на ковриках, которые заранее разложены в центре зала, слышится гул самолета и голос диктора).*

*«Уважаемые пассажиры, взлет рейса из города Мегион в город Невидимый ритм прошел успешно, желаем вам приятного полета».*

Педагог: Ребята! А чтобы время в полете прошло быстрее и незаметнее, я хочу немного позабавить вас и потанцевать, но танцевать я буду нарочно неправильно, а вы должны понять, что же я делаю не так. Договорились?

Дети: Да!

*(Педагог включает быструю музыку и двигается медленно, и наоборот, танцует быстро под медленную мелодию).*

Дети: Вы танцевали неправильно, не под музыку.

Педагог: Верно ребята, молодцы! Танец – это движение, но не просто движение, а движение под музыку. Музыка и движение должны слиться в одно целое, и только тогда получится настоящий красивый танец. А иначе получится физкультура под музыку, ну или еще хуже – клоунада, как получилось у меня. А чтобы научиться слышать музыку и уметь выполнять движения, нужно научиться ловить ритм. Вот сейчас мы с вами этим и займемся, а ловить этот самый ритм мы будем как комарика – хлопками. Готовы?

Дети: Да.

*(Звучит музыка, дети хлопают в такт музыки вместе, затем по одному).*

Педагог: Отлично, ребята! Похлопайте себе.

*(Гул самолета, голос диктора).*

*«Уважаемые пассажиры, посадка авиалайнера, производящего рейс из города Мегион в город Невидимый ритм прошла успешно. Желаем вам всего доброго!».*

Педагог: Ну что же, дорогие друзья, дальше мы пойдем пешком, ведь по- другому в город «Шагайка» не добратся. Но и идти нам придется по-особенному.

*(Педагог показывает простые танцевальные шаги: шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг на пятках, шаг «цапля», подскоки, боковой галоп).*

Педагог: Готовы, ребята?

Дети: Да.

Педагог: Тогда, - вперед!

*(Звучит музыка, ребята выполняют ритмические характерные шаги под музыку).*

Педагог: Молодцы, ребята! Вот мы и прибыли в город «Шагайка». Отсюда мы поплывем на корабле в город «Нижний каучук». О! Жители этого города - необычные существа, они умеют вытворять удивительные вещи. Занимайте свои места на нашем корабле, и давайте посмотрим на них.

*(Показ слайдов, упражнений «партерного экзерсиса»).*

Педагог: Ну, как вам, ребята, понравилось? По-моему, удивительно, здорово! А вы можете сделать что-нибудь подобное?

Дети: Да!

*(Демонстрация детьми своих физических природных данных).*

Педагог: Молодцы, ребята! У вас тоже неплохо получилось. Но нам пора двигаться дальше, в город «Играй, танцуй». А отправимся мы туда на паровозике.

*(Дети выстраиваются в паровозик и под музыку выполняют характерные движения).*

Педагог: Ребята, мы уже совсем близко, вы чувствуете?! Настроение все выше и выше! Нам остался один, последний шаг, мы должны с вами совершить волшебство, чтобы засияла радуга и заискрился фейерверк! Ребята, возьмите скорее наши волшебные палочки, и начнем творить чудеса!

*(Педагог раздает палочки с ленточками на конце, дети повторяют движения за педагогом под мелодию «От улыбки», по окончании звучит «волшебная» заставка).*

Педагог: Ребята, какие вы молодцы! Мы добрались, наконец-то вот мы и попали в этот потрясающий мир – мир танца! Смотрите, нас уже встречают его удивительные жители!

*(Показ фильма из танцевальных отрывков разных стилей, комментарии педагога).*

**Педагог:** Жители этой чудесной страны все время танцуют. Давайте и мы с вами станцуем веселый и дружный танец, который так и называется - «Вальс дружбы».

*(Дети вместе с педагогом танцуют танец).*

**Педагог:** Ребята, вам понравились наши жители и этот замечательный танцевальный мир?

**Дети:** Конечно!

**Педагог:** Я надеюсь, что мы с вами еще не раз заглянем в каждый городок, в которых мы сегодня побывали, узнаем обо всех достопримечательностях и научимся говорить на языке местных жителей также совершенно! Ребята, скажите, а какой город вам запомнился больше всего?

*(Педагог анализирует с детьми проведенное путешествие).*

**Педагог:** Я с нетерпением буду снова ждать встречи с вами. А теперь - давайте скажем друг другу «до-свидания!» на языке танца (показ) и поблагодарим всех за чудесную компанию.

*(Дети и педагог выполняют поклон).*

**Педагог:** До свидания, друзья! Всего вам доброго, и до новых встреч!

### **Занятие №3.**

**Тема занятия: «Знакомство с хореографией».**

**Цель:** познакомить детей с миром хореографии.

**Задачи:**

*образовательная:* познакомить с историей хореографии;

*развивающая:* познакомить детей

с двигательными «навыками»,

с умением согласовывать с музыкой свои движения,

познакомить детей с воплощением танцевальных образов,

разучить танцевальную комбинацию;

*воспитательная:* воспитывать навыки общения, терпение, трудолюбие, чувство красоты, любовь к танцу.

**Ход занятия.**

Оборудование: музыкальный центр, мультимедийка, демонстрационный материал.

*1 часть «Подготовительная» -*

Организационный момент: поклон –данная работа создаёт эмоциональный настрой, идёт мотивация познавательной деятельности.

Дети, сегодня у нас необычный урок. А необычен он тем, что мы отправимся с вами в очень интересное путешествие в волшебную страну «Хореографию». Но чтобы отправиться в путешествие, нам нужно взять с собой в дорогу: улыбку, здоровый смех, прекрасное настроение и конечно, маршрутную карту, по которой мы будем передвигаться (плакат). Она висит на стене. А отправимся мы ребята в путешествие на «Весёлом поезде».

Садитесь скорей в вагоны, мы начинаем свой путь!

Дети становятся «вагончиками», руки кладут на плечи друг другу и двигаются по кругу под песню «Голубой вагон»?

Педагог на фоне музыки говорит речитативом:

Чук- Чук –Чук! Чук- Чук- Чук!

Паровоз - наш лучший друг.

Он промчит нас по лесам,

По оврагам и горам.

Крепко за руки держись,

От друзей не оторвись.

Машинист, вперед гляди,

Путь весёлый впереди.

Итак, ребята, мы подошли с вами к первому городу, который называется «Знакомство»

(мультимедийка: знакомство с феей Терпсихорой) Ребята, меня зовут Терпсихора, я – муза танца.

Рада видеть вас в этом необычном прекрасном танцевальном зале. Вы знаете, что это такое - хореография?

Дети отвечают. (мультимед.: фея рассказывает о хореографии и на планшете возникают позы танцоров, а затем детский танц. коллективов) (Хореография происходит от греческого слова хорео – пляска. Это вид искусства, в котором художественные образы (лебедь, ягморт, олени на мультимедийке) создаются средствами движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой. В мире существует много видов танцевального искусства: это и народные танцы, и балльные, и эстрадные (примеры на мультимедийке). Но высшая форма хореографического искусства – это балет). А давайте попробуем, и мы побыть какое-то время балетными танцорами. Для этого нам надо встать в 1 позицию ног и взять 3 позицию рук. Ну-ка попробуйте! (Дети пробуют и рассуждают). Тяжело? Да, ребята! Хореография -это очень серьёзная и трудная работа и в то же время очень интересная и весёлая. А вы любите танцевать? А знаете, чем отличается искусство танца - хореография от дискотеки?

Ребята рассуждают: «Этому надо учиться». - Хореографии надо учиться. Ведь через танец артисты рассказывают какую-нибудь историю, наполняют нашу душу чувствами, красотой. В танце мы выражаем чувства, мысли, переживания и в нём есть сюжет. Вы хотите учиться танцевать? Тогда я приглашаю вас на необычное занятие. Мы с вами отправляемся в волшебную страну хореографию. И о своих приключениях мы расскажем через танец, который вместе создадим.

Выстраивая детей друг за другом, *педагог* выполняет поклон и предлагает ребята пробуют создать свой поклон. Замечательно.

## 2 часть «Основная».

Разминка.

Практическая часть

- Знакомство с воплощением танцевальных образов;
- Закрепление пройденных движений.

Ну, что ж, скорее отправляемся в путь, нас ждут в других городах. По- вагонам... Дети опять встают «паровозиком» (мультимедийка: мелькают пейзажи, звучит музыка «Ужасно интересно, всё то, что неизвестно. Ужасно неизвестно всё то, что интересно») (Станция «Разминка»

Ну-ка, дружно стройся в ряд!

Вызываем всех ребят.

Из вагонов выходите,

Силу, ловкость покажите).

А как вы думаете, для чего нам разминка? (дети рассуждают). Да, для того, чтобы не травмировать наши мышцы, т.е. «разогреть» их. (Звучит музыка, выполняем разминку: шея, плечи, руки, колени, стопы; прыжки под видом разных зверушек).

Посмотрите, мы даже не заметили, как подошли к какому-то городу (мульт.: Вас приветствует город «Образ». Ребята, как вы думаете, что такое образ в танце? Дети рассуждают. А зачем он нужен? Дети рассуждают. Да, ребята, создать нужный хореографический образ – значит обрисовать с помощью танцевальных движений действие или характер. Танец, лишённый образности ведёт к бессмысленным наборам движений). В этом городе, ребята, мы попробуем передвигаться с вами по кругу в образе. Но будьте внимательны, этот город полон неожиданностей, как только музыка затихнет, вам необходимо перестроиться и поменять образ, который я назову, иначе нас не пропустят в самый главный город этой страны. Готовы? Попробуйте построиться как солдаты быстро и чётко в одну линию, а теперь будем учиться заводить, как говорили раньше, на Руси (а Русью называли Россию) в один большой круг, для этого повернитесь за мной и представьте, что вы лебеди, величавая птица, для этого нам нужно подняться на носочки. Звучит музыка. Музыка замолкает и меняется. А теперь быстро разбились на два круга и в образе гусей идём в двух кругах. Музыка замолкает и меняется. А теперь собрались в колонну за мной, взяли друг друга за локти и представляем, что мы большая гусеница. Музыка замолкает и меняется. И последнее испытание. Мы бабочки, спешащие на бал. Мы можем летать, где хотим, но не сталкиваться друг с другом. Молодцы, ребята! Вы очень хорошо справились с заданием, были очень внимательны. (Звучит музыка).

Ребята, что за музыка звучит вдалеке? Это город «Танцевальный» просит посетить его. Поспешим в этот замечательный город. () «Танец»?

*3 часть –*

Анализ занятия.

Рефлексия.

Организационный момент (поклон).

(Ребята, приезжайте к нам в гости ещё не один раз и тогда вы узнаете ещё больше о хореографии, у нас ещё много интересного! До свидания!).

Ребята, скажите, вам понравилось в волшебной стране? А у вас всё получалось? А что не получилось можно исправить? (задание для релаксации)

Скажите, пожалуйста, как мы прощаемся на танцевальном занятии? (дети рассуждают). Правильно, поклоном. Давайте же и мы попрощаемся друг с другом, поблагодарим друг друга за работу вместе. Готовы? До свидания, ребята!

#### **Занятие №4.**

**Тема занятия:** «*Движения рук. Упражнения для рук*»

с использованием игровых, здоровье сберегающих, информационно-коммуникационных технологий.

**Цель:**

- учить детей выполнять плавные движения руками под музыку вальсового характера.

**Задачи:**

- развивать музыкально-ритмические навыки, умение реагировать на характер музыки, передавая ее в движениях;
- работать над постановкой рук посредством физических упражнений, направленных на развитие мышц, пластичность рук;
- учить имитационным движениям, умению действовать в соответствии с текстом, вступать в диалог с окружающими;
- закреплять ранее изученные движения, работать над их выразительностью;
- воспитывать коммуникативные навыки;
- развивать физические умения, совершенствовать двигательные навыки;
- развивать эмоциональное отношение к игре, развивать воображение, фантазию, творческие способности.

**Оборудование:**

- аудиозаписи вальса (по выбору), темы из вариаций В. Моцарта «Lison dortait»; презентация «Времена года-осень», музыкальные композиции по конспекту;
- осенние листочки, листочки из бумаги по два для каждого ребенка;
- элементы костюмов Осени, венки из осенних листьев, шапочка Дождика;
- элементы оформления зала в виде осеннего парка, осенние листья.

**Предварительная работа:** заучивание стихотворных строк для игры «Осень спросим», разучивание танцевальных этюдов.

**Ход занятия:**

*Вводная часть – 5 минут.*

**Организационный момент. Поклон. Беседа.**

- Здравствуйте, ребята. Я хочу прочитать вам стихи.

Стали дни давно короче,

Но зато длиннее ночи,

Пахнет желтою травой.

Яблоки давно созрели,

Ветви яблонь облетели,

И усыпан сад листвою...

- О каком времени года идет речь? (Осень.)

- Правильно, об осени. Кто из вас любит осень? Почему? (Дети отвечают.)

- Чудная и прекрасная пора – осень! Хороша она своими яркими красками, шуршащей под ногами опавшей листвой. Осень – грибная пора, потому что грибы очень любят осенний дождик. А еще это время года нам дарит фрукты и овощи – осенью собирают урожай. Какие овощи и фрукты созревают осенью? (Дети отвечают).

-Давайте понаблюдаем за изменениями природы осенью. Поэтому сейчас я приглашаю вас посмотреть на листопад в осеннем парке.

### **Разминка. Музыкально – пространственные и ритмические упражнения.**

Ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук. Танцевальный этюд «Виноватая тучка»

*Выполняются под аккомпанемент фортепиано в ритме и темпе музыки.*

#### **а) марш.**

-Что ж, отправляемся на прогулку!

Дети стоят в колонне. И.п. – руки вдоль туловища, ноги вместе («узкая дорожка» - 6 позиция). Дети идут бодрым шагом за направляющим, энергично взмахивая руками.

#### **б) спокойная ходьба и легкий бег.**

### **Музыкально - ритмический тренинг «Прогулка».**

-На дорожках парка много опавшей листвы. Приятно побродить по шуршащей мягкой подстилке из листьев.

*Музыкальное сопровождение «Сарабанда» И. Пахельбеля, «Дождик»*

*Г. Свиридова.*

Под «Сарабанду» дети гуляют по залу (спокойная ходьба). Услышав музыку, изображающую дождь («Дождик»), убегают в «дом» (легкий, танцевальный бег). Оба музыкальных отрывка исполняются без перерыва.

#### **в) топающий шаг.**

-В парке после дождя много луж. Я знаю, что все без исключения малыши очень любят топтать по лужам.

Выполняется дробный топающий шаг в колонне, руки на поясе.

#### **г) прыжки.**

-А через глубокие лужи мы перепрыгнем!

И.п. – ноги вместе по 6 поз., руки за спиной. Выполняются прыжки в продвижении на двух ногах.

### **Имитационная игра «Осенние листья».**

*Музыкальное сопровождение - аудиозапись любого вальса.*

Дети имитационными движениями и жестами изображают, как танцуют падающие с деревьев листочки, как при дуновении ветерка кружатся над землей и плавно опускаются на землю.

(Используются ранее изученные движения рук, уже известные детям, повороты, полуприседания, приседания и т.д.)

### **3. Релаксация. Отдых, восстановление дыхания.**

-Давайте отдохнем, посидев на скамейке парка.

Дети сидят на ковре, расслабив мышцы рук, ног. В это время идёт просмотр презентации «Времена года-осень» на музыку Вивальди.

**Основная часть – 10 мин.**

#### **Упражнения для рук.**

*Выполняются под аккомпанемент фортепиано. «Марш» Н. Богословского.*

И.п. – ноги по 6 поз. руки опущены вниз. Выполняются упражнения на развитие и разогрев мышц рук (руки вперед – вверх -в стороны - вниз).

#### **Изучение движений рук.**

### **Игра со словом «Осенние листочки».**

*Композиция движений О. Гольцовой.*

Предварительное объяснение и показ изучаемых движений (в зеркальном отображении).

«Ветерок» - плавные движения поднятыми вверх руками вправо – влево (ладони внутрь).

«Красим заборчик» - плавные движения руками снизу-вверх и наоборот.

Затем педагог со словами раздает детям листочки - по одному в каждую руку.

*Игра проводится со словом, без музыкального сопровождения.*

- Осень к нам опять идет,  
Листья детям раздает,  
Штуку в каждую ладошку.  
Положи их на дорожку,  
С листиками поиграй,  
Потом осени отдай.

*Дети выполняют движения по тексту*

- Разбросала у окошка Ходьба. Дети с листочками идут по залу,  
Листья осень по дорожке. наклоняются и раскладывают их на пол.  
По дорожке мы пойдем Идут шагом в колонне друг за другом.  
И листочки соберем. Подходят к листочкам.  
Раз, два, три, четыре, пять – Приседают и собирают листики – по  
Листики не сосчитать! одному в каждую руку.

В руки листики возьмите *Перестроение. Дети встают в круг. Движение*  
И легонько помашите. «красим заборчик». Педагог в центре круга.  
А теперь ко мне идите *Подходят к педагогу,*  
И букет большой сложите. *руки согнуты в локтях*  
Красно – желтый, золотой – *Вытягивают руки,*  
Вот какой букет большой! *образуя большой букет.*

Закружилась с листьями *Педагог кружится, руки в стороны. Дети*  
Осень золотистая! *Дети возвращаются на места, кружатся.*

Ветер с севера повеял *Педагог «дует». Дети поднимаются на п/п,*  
Все листочки вмиг развеял. *Выполняют движение «ветерок».*  
Разлетелись кто куда *Разбегаются по залу,*  
Осени листочки. *легко бегут на п/п.*  
Полетали и присели *Приседают.*  
На лесной пенечек.  
И засыпал всех ребят *Накрывают голову листочками.*  
Разноцветный листопад.

Мы с листочками играли? *Дети встают и отвечают: «Да!»*  
Вместе с ними танцевали? *Дети: «Да!»*  
А теперь листья опять *Собирают листья в корзину.*  
Надо осени отдать.

### **Танцевальный этюд с осенними веточками.**

*Музыкальное сопровождение – аудиозапись темы из вариаций В. Моцарта «Lison dort».*  
*Композиция движений А. И. Бурениной.*

Изучение этюда по принципу «Повтори движение». Используются движения рук, изученные на занятии.

#### **Описание движений**

##### **Музыка А.**

Дети с осенними веточками в руках, согнутыми в локтях, (веточки держат вертикально), гуляют спокойным шагом (шаг на каждую четверть) по залу в свободных направлениях. В конце 8-го такта - остановка.

**Повторение музыки А** - повторение этих же движений. В конце остановиться лицом к зеркалу и опустить руки вниз.

##### **Музыка В.**

На crescendo медленно и плавно поднять руки снизу вверх перед собой (движение «красим заборчик»). Руки должны оказаться вверху к концу 16 – го такта.

## **Музыка С.**

17-20 т. – движение рук «ветерок».

21-22 т. – кружение на месте на п/п, руки плавно опустить через стороны вниз.

23-24 т. – руки плавно поднять через стороны вверх.

25-32 т. – повторение движений 17-24 т.

На последние 31-32 т. движения чуть замедляются, можно придать им характер торжественности.

**Заключительная часть** – 5 мин.

**Повторение и закрепление игры, разученной на предыдущем занятии.**

**Музыкально – ритмическая игра «Осень спросим».**

*Музыкальное сопровождение – фортепиано, музыка Т. Ломовой «Дождик», слова Е. Благиной, композиция движений Л. Михайловой.*

### **Описание игры**

Дети стоят по кругу, лицом к центру. В центре – Осень, девочка с венком из осенних листьев, сарафан в русском народном стиле либо одежда украшена осенними листьями. Выбирается ребенок, выполняющий роль Дождика.

*Ведущий (педагог):*

- Здравствуй, Осень! Здравствуй Осень!

Хорошо, что ты пришла,

У тебя мы, Осень, спросим,

Что в подарок принесла?

*Осень:*

- Принесла я вам муки!

*Дети:*

-Значит, будут пирожки!

*Осень:*

- Принесла вам гречки!

*Дети:*

- Каша будет в печке.

*Осень:*

- Принесла вам овощей!

*Дети:*

- И для каши, и для щей!

*Осень:*

- А уж яблоки – что мед!

*Дети:*

- На варенье, на компот!

*Осень:*

- Принесла я меду

Полную колоду!

*Ведущий:*

- Ты и яблок, ты и меду,

Ты и хлеба принесла,

А хорошую погоду

Нам в подарок припасла?

*Осень:*

- Дождику вы рады?

*Дети:*

- Не хотим, не надо!

Выбегает ребенок – Дождик, в руках – султанчики из новогоднего дождя.

*Ведущий:*

- Кто под дождик попадет,

Тот скорей домой пойдет.

Под музыку дети разбегаются. Дождик пытается дотронуться до играющих султанчиками. Те, кого Дождик осалил – промокли под «дождем», они садятся на стульчики, то есть «уходят домой».

### **Итог занятия.**

#### **Беседа.**

-Пора нам возвращаться с прогулки.

- Скажите, ребята, каким новым движениям научил нас осенний листопад? (Дети отвечают).

- И дождик в нашем парке оказался очень веселым и приветливым. В какую игру мы играли с Дождиком?

#### **2 . Поклон.**

- А на прощание Осени - красавице мы дарим наш поклон. До свидания, Осень!

Дети выполняют *простой поклон*, стоя лицом к зеркалу.

И.п. - стоя на месте по 6 поз. («узкая дорожка»), руки на поясе - у мальчиков, на юбочке - у девочек.

1 т. – опустить голову.

2 т. – вернуться в и.п.

- До встречи на следующем занятии, ребята.

### **Занятие № 5.**

#### **Тема. «Осень золотая»**

Цели и Задачи:

Способствовать формированию и развитию умений, навыков;

Научить детей ориентироваться в пространстве;

Формировать в детях образное мышление;

Развивать воображение, координацию движения;

Научить детей ритмично и синхронно двигаться под музыку.

#### **Ход занятия**

*Организационная часть:*

В центре зала из листьев выложен небольшой круг. Дети входят в зал. Построение.

Педагог: - Здравствуйте ребята!

*Дети выполняют поклон.*

Педагог: - Мы идем в осенний лес полный сказок и чудес. Готовы отправиться?

Дети: - Да!

Педагог: - Тогда в путь!

*(Дети перестраиваются на круг и выполняют шаги с подъемом колена наверх)*

Педагог: - Мы тихонечко пойдём. Никого мы не спугнём.

*(Дети выполняют шаги на полупальцах)*

Педагог: - Мы идем, идем, идем и листочки соберем.

*(Дети переходят на шаг с носка. Затем берут листья в руки и опять образуют большой круг)*

Педагог: - Вот какой он листопад. Листья разные летят.

*(Дети поднимают руки с листьями наверх и выполняют бег на полупальцах по кругу)*

Педагог: - Лист зеленый, красный, золотой. Выбирай себе любой!

*(Дети продолжая бег на полупальцах перестраиваются на линии выполняют танцевальные движения держа листья в руках)*

Педагог: - Молодцы ребята. Какой получился красивый листопад. Теперь давайте отложим листья в сторону и начнем нашу разминку.

*Дети выполняют упражнения:*

для подвижности шейного отдела;

для подвижности плечевых суставов;

для подвижности локтевых суставов;

наклоны корпуса.

Педагог: - Ребята, а скажите, осенью идет дождь?

Дети: - Да!

Педагог: - Правильно. А что остается на земле после дождя?

Дети: - Лужи!

Педагог: - Мы по лужам не пойдем. Лужи эти обойдем.

*Дети выполняют упражнения:*

для подвижности коленных суставов;

для подвижности голеностопа;

прыжки из стороны в сторону, вперед и назад.

Педагог: - Молодцы ребята! Никто не замочил ноги?

Дети: - Нет.

Педагог: - Все лужи на нашем пути мы обошли. И теперь мы можем повеселиться и потанцевать. Согласны?

Дети: - Да!

*(Дети выполняют танцевальные движения)*

Педагог: - Ну что, повеселились?

Дети: - Да.

Педагог: - Скажите ребята, а на какую фигуру похож этот клиновидный лист?

Дети: - На треугольник.

Педагог: - Правильно. А какие еще фигуры вы знаете?

Дети: - Круг, квадрат.

Педагог: - Молодцы! Давайте построим одну из названных вами фигур.

Например, круг.

*(Дети образуют большой круг)*

Педагог: - А теперь попробуем сделать галоп по кругу. И при этом вам надо постараться чтобы наш круг остался таким же ровным, большим и красивым как сейчас. Попробуем?

Дети: - Да.

*(Дети выполняют галоп по кругу стараясь выдерживать интервалы и сохраняя большой круг)*

Педагог: - Хорошо ребята. С этой задачей вы справились. А сейчас мы разделим круг пополам и у нас должно получиться два круга.

*(Дети под музыку продолжая галоп из одного круга образуют два круга)*

Педагог: - Молодцы! И последняя сложная задача. Теперь нам надо два круга поделить пополам и у нас должно получиться четыре круга. Сможете?

Дети: - Да!

*(Продолжая галоп дети из двух кругов образуют четыре круга)*

Педагог: - Замечательно! Вы со всем справились. А сейчас мы отдохнем и игру свою начнем.

*(Дети выстраиваются на свои исходные. Игра «Веселые зверята»)*

Педагог: - Ну вот мы отдохнули. Теперь давайте встанем на свои места.

*(Дети выстраиваются по линиям)*

Педагог: - Смотрите, какие у вас получились ровные линии. Давайте их посчитаем.

Дети: - Раз, два, три, четыре.

Педагог: - Правильно ребята. А как вы думаете, что получится, когда вы стоите в линии, но друг за другом?

Дети: - Колонна.

Педагог: - Молодцы! Давайте посмотрим и посчитаем сколько же у нас получилось колонок.

Дети: - Раз, два, три, четыре.

Педагог: - Правильно ребята. А сейчас попробуем из четырех колонок построить две колонны.

*(Дети выстраиваются в две колонны)*

Педагог: - Молодцы. А теперь постройте из двух колонок одну.

*(Дети выстраиваются в одну колонну)*

Педагог: - Замечательно ребята. И за то, что вы такие молодцы мы с вами снова поиграем. Хотите?

Дети: - Да!

Педагог: - Тогда возьмемся за руки и сделаем большой круг.

*(Дети берутся за руки и образуют большой круг)*

*Танец-Игра «Четыре шага».*

Педагог: - Ребята, вам понравилась игра?

Дети: - Да.

Педагог: - А вы не забыли, что мы находимся в осеннем лесу?

Дети: - Нет.

Педагог: - Давайте сделаем подарок нашему лесу. Станцуем для него. Согласны?

Дети: - Да.

*(Исполняют танец «Осенний листопад»)*

Педагог: - Какой красивый листопад. Давайте встанем на свои места.

*(Дети выстраиваются по линиям)*

Педагог: - Скажите ребята, а чему сегодня на уроке новому вы научились?

Дети: - Строить круг, колонну. Из одного круга строить два круга, а из двух кругов строить четыре круга. Еще из четырех колонн строить две колонки, а из двух колонок строить одну.

Педагог: - Молодцы! Все правильно. На этом на урок закончен.

*(Дети выполняют поклон. Затем маршем выходят из зала).*

## **Занятие №6.**

### **Тема «Пластические композиции»**

*«Упражнение с осенними листочками» М. Легран*

**Цель:** развитие музыкальности, способности к импровизации, мягкости, плавности движений.

Педагог предлагает детям представить прогулку по осеннему парку, важно почувствовать прозрачность воздуха, красочность и запах осенней листвы.

#### **Описание движений**

Вступление: Фея осени разбрасывает листья по залу.

1 фигура

Музыка А

Дети по одному гуляют по залу, собирают осенние листочки, взяв листок.

Двигаются в свободном направлении (на носках, мелким шагом), импровизируя под музыку.

Повторение музыки А

Дети двигаются по кругу, выполняя импровизационные движения руками.

Музыка В

И.П. – стоя в кругу;

1 такт – слегка присесть, спрятаться за листья «ширмочка»;

2 такт – шаг назад, руки спрятать назад;

3 такт – повторение движений 1 такта;

4 такт – кружение с импровизационными движениями рук.

2 фигура

Музыка А

Дети с листьями ходят в рассыпную по залу.

Музыка С

И.П. – стоя лицом к зрителям.

Дети выполняют импровизационные движения.

Музыка В

Повторение движений, описанных на музыку Вв первой фигуре, лицом к зрителям.

Музыка А

Ходьба в рассыпную на носках, постепенно найти себе пару.

Музыка С

Кружение в парах «звёздочкой», соединив правые руки.

#### **Заключение**

Остановиться и «застыть» в любой красивой позе (импровизация)

## **Занятие №7.**

## **Тема «Осенний этюд»**

**Цель:** Приобщение детей дошкольного возраста к хореографическому искусству средствами игры.

### **Задачи:**

Формирование положительного опыта у детей в знакомстве с искусством хореографии;

Развитие у детей навыков органически оправданного музыкально-ритмического действия;

Расширение творческого кругозора;

Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях, художественно – эстетический вкус.

**Техническое оснащение занятия:** фортепиано (синтезатором); дидактический материал.

### **План – занятия**

#### **Организационный момент:**

Поклон (разучивание поклона)

Введение детей в атмосферу занятия

#### **2. Основная часть:**

Музыкально-ритмическая разминка («Разминка для букашек-таракашек»)

Разучивание нового материала («Танец с зонтиком»)

Проведение игр.

#### **Практическая часть:**

Повторение – закрепление танцевально-игрового материала. («Осенние листочки»)

Коллективная импровизация

#### **4. Заключительная часть:**

Подведение итогов занятия

Рефлексия

Поклон

#### **Ход занятия.**

#### **Организационный момент**

**Педагог:** Ой, здравствуйте! Добро пожаловать в мою сказку! Как? Вы еще не догадались, что вы в сказке? Тогда я вам подскажу, а вы угадайте, что это за сказка? (*загадывается загадка про осень*)

**Педагог:** Теперь вы можете отгадать в какой вы сказке?

**Педагог:** Мне очень приятно с вами познакомиться. По случаю своих именин я устраиваю бал. А вы хотите побывать на моем празднике?

**Дети:** Да

**Педагог:** Ну, для этого нужно уметь танцевать. А кто из вас скажет, с чего начинается бал?

**Дети:** С платья, с танца...

**Педагог:** Правильно ребята, а еще с приветствия, а какое приветствие существует в танце? Вам известно?

**Дети:** Нет.

**Педагог:** Приветствие на балу называется «поклон». Вот мы сейчас с вами и разучим такое приветствие. Итак, мы выпрямимся, ножки поставим вместе. Делаем все: шаг, ножку подтянули, девочки присели не сильно, а мальчики кивнули слегка головой. (*Дети повторяют все за педагогом*). Молодцы!

Вы хотите танцевать?

**Дети:** Нет (*Если говорят «Нет»*)

Ну, тогда будем играть! Да?

**Дети:** Да (*Если говорят «Да»*)

Будем мы играть и танцевать! Да?

**Дети:** Да

#### **2. Основная часть.**

**Педагог:** Но прежде чем начать танцевать, нужно хорошо размяться, подготовить наши ручки и ножки к балу. И так приступим?

*Дети встают в круг и повторяют за педагогом. Звучит ритмическая музыка.*

**Педагог:** Тогда все движения старайтесь выполнить за мной.

#### **«Разминка для букашек-таракашек»**

Вместе по лесу идём,  
Не спешим, не отстаём.  
Вот выходим мы на луг. (Ходьба на месте.)  
Тысяча цветов вокруг! (Потягивания — руки в стороны.)  
Вот ромашка, василёк,  
Медуница, кашка, клевер.  
Расстилается ковёр  
И направо, и налево. (Наклониться и коснуться левой ступни правой рукой, потом наоборот — правой ступни левой рукой.)  
Спал цветок и вдруг проснулся, (Туловище вправо, влево.)  
Больше спать не захотел, (Туловище вперед, назад.)  
Шевельнулся, потянулся, (Руки вверх, потянуться.)  
Взвился вверх и полетел. (Руки вверх, вправо, влево.)  
Солнце утром лишь проснется,  
Бабочка кружит и вьется. (Покружиться.)  
Видишь, бабочка летает, (Машем руками-крылышками.)  
На лугу цветы считает. (Считаем пальчиком.)  
Раз, два, три, четыре, пять. (Хлопки в ладоши.)  
Ох, считать, не сосчитать! (Прыжки на месте с хлопками.)  
За день, за два и за месяц... (Шагаем на месте.)  
Шесть, семь, восемь, девять, десять! (Хлопки в ладоши.)  
Даже мудрая пчела (Машем руками-крылышками.)  
Сосчитать бы не смогла! (Считаем пальчиком.)  
Кузнечик прыг, кузнечик скок. (Прыжки на месте)  
Кузнечик – зелененький дружок.  
Кузнечик быстро скачет в поле,  
Ему весело на воле.

**Педагог:** Ну, мои хорошие размялись?

**Дети:** Да.

**Педагог:**

Предлагаю всем сейчас

Весело пуститься в пляс!

Приступим к разучиванию танца? Который называется «Танец с зонтиком».

**Вступление.** Дети стоят друг за другом за правой боковой шторой.

*Зонтик лежит на правом плече, держат его правой рукой,  
левая – на поясе или на юбочке.*

**1 куплет.** Кап-кап, тук-тук-тук, Дети поскаками двигаются по кругу  
По стеклу раздался стук. друг за другом. От центральной стены  
Это дождик поутру, выстраиваются в две колонны:  
Разбудил всю детвору. 1,2 ребёнок заводят первую колонну,  
Это дождик поутру, 3,4 – вторую. Кладут зонтик на пол  
Разбудил всю детвору. перед собой.

**2 куплет.** Кап-кап, Выставляют правую ногу вперёд на носок,  
ударяют носочком 2 раза по полу.

Дон-дон-дон, 3 притопа или перескока с ноги на ногу с  
правой ноги.

Капли начали Выставляют левую ногу вперёд на носок,  
ударяют носочком 2 раза об пол.

Трезвон, 3 притопа или перескока с ноги на ногу с  
левой ноги.

Если выйдете гулять, Повторить движения с правой и левой  
Не забудьте зонтик взять. ноги.

Если выйдете гулять, Поскаками обходят вокруг зонтика

Не забудьте зонтик взять. справа, берут зонтик, поворачиваются

*полуоборотом вправо.*

**Пронгрыш.** *Выполняют ритмично 4 пружинки, на пяточках поворачиваются полуоборотом влево через левое плечо и снова выполняют 4 пружинки. С окончанием поворачиваются лицом в круг.*

**3 куплет.** Кап-кап, кап-кап-кап, *Двигаются боковым галопом вправо.*  
У дождя весёлый нрав,  
Завтра утром мы опять  
Под дождём пойдём гулять. *Останавливаются.*  
Завтра утром мы опять *Двигаются боковым галопом влево.*  
Под дождём пойдём гулять. *Зонтик держат двумя руками перед собой.*  
*С окончанием останавливаются.*

### **Заключение.**

*1-я муз фраза – кружатся лёгким бегом вокруг себя, зонтик держат двумя руками над головой.*

*2-я муз. фраза – бегут по кругу. Если музыка остаётся, вращают зонтик до окончания музыки и прячутся под ними. Затем убегают за шторы, оставляют там зонтики и возвращаются на свои места.*

*Дети встают в круг, повторяют слова и движения за педагогом.*

*После объяснения танца, сначала он танцуется медленно под музыку, а потом в темпе.*

**Педагог:** Очаровательно!

Замечательно!

Чудесно!

Прелестно!

Какие вы талантливые!

*Дети встают в круг и повторяют движения за педагогом.*

### **3. Практическая часть.**

**Педагог:**

*Дети встают в круг и повторяют все танца, выученные вместе с педагогом.*

**Педагог:**

Ваши круженья

Просто загляденье!

Просто загляденье

Ваши круженья.

### **Заключительная часть.**

**Педагог:**

В гости всех вас я звала,

В гости всех вас я ждала,

Ну, довольно веселиться

Пришло время нам проститься. Да?

**Дети:** Да.

**Педагог:**

**Педагог:** Ребята теперь я вижу, что к моему балу вы подготовились прекрасно. Вы все такие молодцы! Посмотрите, вот три зонтика. Мне очень хочется узнать, какое настроение у вас после нашего бала? Если хорошее, веселое и радостное, то встаньте под цветной зонтик. Если не совсем веселое и радостное, то встаньте под желтый зонтик. Ну, а если печальное и грустное – под синий. *Дети разбегаются под зонтики. Педагог подводит итог занятия.*

**Педагог:** Мне очень жаль с вами прощаться, но, увы, пора. А чтобы вы могли чаще прилетать ко мне в сказку. Теперь давайте прощаться! Но и прощаться мы будем как положено на балу. Прошу вас вместе со мной сделать поклон.

*Дети и педагог делают поклон.*

**Педагог:** А теперь друг другу похлопаем, тем самым скажем «Спасибо».

## **Занятие №8**

**Тема:** *«Весёлое путешествие» Танцевально-игровое занятие*

**Цели и задачи:** формировать правильную осанку. Вырабатывать навык «прямой спины». Формировать в детях способность находить собственные решения, действовать в плане образных представлений. развивать координацию движений, ориентировку в пространстве. Способствовать всестороннему развитию организма. Снятие мышечного и психологического напряжения посредством танцевального движения.

**Ход занятия:**

**Вводная часть:** дети входят в зал. построение. поклон.

**Подготовительная часть:**

**Педагог:** - Сегодня мы с вами отправляемся в весёлое путешествие. Готовы отправиться? Тогда встанем друг за другом и отправимся в путь.

(шаги с носка по кругу).

**Основная часть:**

- Посмотрите, начался дождик, нам нужно скорее от него укрыться. (Различный по характеру бег, бег на п/п, «лошадки», бег с подниманием ног назад).

- Вот и дождик прекратился, однако остались лужи, и мы, чтобы не замочить наши ножки, пойдём очень осторожно (Шаги на п/п, шаги на пятках).

- Придётся перепрыгивать через лужи (Подскоки, галоп).

- Дорожка, наконец- то высохла, можно смело идти по ней (Шаги с высоко поднятыми коленями «Цапля»).

- Устали в пути? Предлагаю отдохнуть и поиграть! (Проводится игра «Затейники») - Отдохнули? Нам с вами предстоит долгий путь, так что давайте подготовим наши ножки и спинки: (выполняются упражнения для техники танца: demi- plie, grand plie, battement tendu, releve lent, port de bras).

- Молодцы! Готовы отправиться дальше? Тогда, в путь! (На месте шаги с хлопками).

- Посмотрите, мы пришли на лесную полянку. Предлагаю вам потанцевать (исполняют танец- игру «Во – кузнице»).

- Продолжим наше путешествие. Стоп! Сюда пройти нельзя. Впереди море! Придётся лететь на самолёте, и плыть на лодке (следуют партерные упражнения: самолёт, лодочка, рыбка, лягушка, медуза, пловец, комарик, жуки).

- Молодцы! Мы с вами оказались на другом берегу. Но это не простой берег, а волшебный. На нем очень весело, и мы с вами поиграем (проводится игра «Водяной»).

- Нам пора продолжить путь и возвращаться в детский сад! Ой, ребята, мы заблудились, придётся нам искать выход. А поможет нам в этом игра «След в след» (проводится игра).

- Вот кажется и выход. И мы пришли в наш зал.

**Заключительная часть:**

- Вот и закончилось наше путешествие, но пока мы путешествовали, к нам в гости прилетел «Солнечный зайчик», давайте с ним поиграем, (проводится упражнение «Солнечный зайчик», способствующее восстановлению дыхания).

- До свидания! Поклон. Уход из зала.

## **ОКТАБРЬ**

### **Занятие № 9.**

**Тема:** занятие 1. *«Знакомство с русским народным танцем»*

**Цель:** познакомить детей с русскими народными хороводами и плясками, приобщить детей к русской культуре.

**Задачи:**

- познакомить детей с основными жанрами русского народного танца;

- развивать умение двигаться соответственно музыке, менять движения по фразам в русской пляске;
- развивать музыкальный слух и чувство ритма в русских народных мелодиях;
- развивать танцевальные и импровизационные навыки и умения.

**Педагог.** «Милости просим!» *(Делает поклон)*.

### **История «Русского народного танца»**

**Танец** — это особый вид народного искусства. Не поддаётся счёту сколько различных танцев и плясок бытовало на Руси и существует до сих пор в современной России. Они имеют самые разнообразные названия: иногда по песне, под которую танцуются («Камаринская», «Сени»), иногда по количеству танцоров («Парная», «Четвёрка»), иногда название определяет картину танца («Плетень», «Воротца»). Но во всех этих столь различных танцах есть что-то общее, характерное для русского народного танца вообще: это широта движения, удаль, особенная жизнерадостность, поэтичность, сочетание скромности и простоты с большим чувством собственного достоинства

*Музыкальный руководитель приглашает детей танцевать. Дети, взявшись за руки, идут хороводным шагом по кругу. Музыкальный руководитель показывает элементы танцевальных движений.*

#### **«Хороводный шаг»**

Вдоль по реченьке  
Лебедушка плывет,  
Выше берега головушку несет,  
Белым крылышком помахивает,  
На цветы водицу стряхивает.

#### **«Припадание»**

Припадаем, припадаем,  
Русский танец начинаем,  
Как лебедушки, плывем,  
Хоровод мы наш ведем!

Припадаем мы на ножку  
И покружимся немножко.  
Наши танцы хороши,  
Мы танцуем от души.

Шаг – присяду,  
Шаг – присяду.  
Это танец я учу,  
Приседать я не устану,  
Я танцором стать хочу!

#### **«Топотушки»**

Топотушки, топотушки,  
Раз, два, три, четыре, пять.  
Дружно, весело, задорно  
Повторим мы все опять!

Каблучками я стучу,  
Пляску русскую учу.  
Пляска русская моя,  
Замечательная!

#### **«Ковырялочка»**

Ковырялочку, ребята,  
Я хочу вам показать.  
Вы попробуйте за мною  
Все движенья повторять.

Ставлю ногу на носок,  
А потом на пятку.  
И три раза постучу,  
Глядя на ребяток.

Носок – пятка, перетоп,  
Носок – пятка, перетоп.  
Вот какие молодцы –  
Мы танцоры удальцы!

#### **«Гармошка»**

В нашем доме у Тимошки  
Есть красивая гармошка.  
Пятки вместе, носки врозь  
Потанцуй, ленись брось.

Мы с подружками «гармошку»  
Будем вместе танцевать.  
А дружки наши «гармошку»  
Будут с нами повторять.

Ты играй, моя гармошка,  
До, ре, ми, фа, соль, ля, си.  
Посмотрите, полюбуйтесь,  
Как танцуют на Руси.

**Муз/рук.** Молодцы, ребята. Сегодня мы поучим движения танца «Кадриль»

**Кадриль** - французский танец, исполняемый 2-4 парами, расположенными друг напротив друга. Русский народ веками изменял и совершенствовал кадриль, изобретая всевозможные новые движения, манеру исполнения и сделал кадриль подобием русских плясок:

- квадратная кадриль – исполняется четырьмя парами, стоящими квадратом. Передвижения и переходы осуществляются исключительно путем обмена местами по диагонали;
- линейная кадриль – участниками танца являются 2 или 16 пар, которые расположены по линии, в шахматном порядке;
- круговая кадриль – участвовать могут 4, 6, 8 пар, которые располагаются по кругу, и движение идет как по часовой, так и против часовой стрелки.

В народном танце мы можем видеть мысли, чувства, настроение русского народа. Все, что происходило в жизни русского народа, оставило огромный отпечаток на народном творчестве. Русским танцорам, исполняющим народные танцы, присуще высокое мастерство и виртуозная техника исполнения

**Муз/рук.** Ребята, а без чего не получится танца?

**Дети:** Без музыки.

### **Описание танца «Кадриль»**

**Вступление. И. п.** Девочка держится под руку мальчика. У девочки вторая рука опущена, согнута в запястье в сторону. У мальчика другая рука за спиной.

**1 куплет:** Дети шагают по кругу с выбросом то правой, то левой ноги.

**Припев:** поворачиваются лицом друг к другу, руки на поясе.

**«Кадриль моя»-** шаг в сторону, руки развести в стороны.

-2-ю ногу подставить, руки на пояс.

- Шаг в другую сторону, руки развести в стороны.

-2-ю ногу подставить, руки на пояс.

*(повторить 3 раза)*

**Проигрыш:** *«Да-ри, да-ри...»* идут парами по кругу (3 шага, притоп)-4 раза

- Кружаться парой (левая рука: девочка- внизу, мальчик- на поясе, правыми руками держатся воротцами ладошками).

**2 куплет:**

*1 часть.* Идут по кругу парами с выбросом ноги.

*2 часть.* Девочка стоит на месте и делает пружинку с поворотом. Мальчик- чередует ноги и руки (правая нога на пятку, правая рука на поясе, левая нога на месте, левая рука за головой. затем стать 2 ноги вместе, руки на поясе)

**Припев:** как после 1 куплета

**Проигрыш:** девочки кружатся вокруг себя подскоками-ноги назад. Мальчик приседают с поочередным выставлением ноги на пятку.

**Припев:** повторяется как в 1 куплете.

«Танцуй со мной Чертаново» - пары обходят друг друга спинками, руки перед собой ладошками вперед- двигаются вверх-вниз.

«Да-ри, да-ри» -3 шага по кругу, притоп-4 раза.

- Кружатся парой (левая рука: у девочки - внизу, мальчик -на поясе, правыми руками держатся воротцами ладошками).

- девочки кружатся вокруг себя подскоками -ноги назад. Мальчик приседают с выставлением ноги на пятку.

Все-руки поднять вверх.

#### **Заключительная часть:**

- Вот и закончилось наше занятие , но пока мы разучивали танец, к нам в гости прилетел «Солнечный зайчик», давайте с ним поиграем, (проводится упражнение «Солнечный зайчик», способствующее восстановлению дыхания).

- До свидания! Поклон. Уход из зала.

### **Занятие №10.**

#### **Тема занятия 2. «Знакомство с русским народным танцем»**

**Цель:** познакомить детей с русскими народными хороводами и плясками, приобщить детей к русской культуре.

#### **Задачи:**

- формировать правильное исполнение танцевальных движений.
- научить детей свободно двигаться в манере русских народных хороводов, плясок
- самостоятельно находить свободное место в зале
- находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки.

#### **Ход занятия.**

**Вводная часть:** дети входят в зал. построение. поклон.

#### **Подготовительная часть:**

**Педагог:** - Сегодня мы с вами продолжим знакомиться с русским народным танцем  
Встанем друг за другом и вспомним что такое хоровод.

(шаги с носка по кругу).

#### **Основная часть:**

- Притопы одинарные, двойные, тройные.
  - Полу присядка.
  - Хлопушки в ладоши, по бедру.
  - Кружения. «Ковырялочка», «ковырялочка» с притопом.
- Ходы – простой с носка, «елочка», шаркающий шаг.

Танцевальная композиция «Матрёшки», танцевальная композиция «Кадриль»,

#### **Заключительная часть:**

- Вот и подошло к концу занятие, чтобы восстановить наше дыхание поиграем в игру «Веселый оркестр».

- До свидания! Поклон. Уход из зала.

### **Занятие №11.**

#### **Тема «Знакомство с русским народным танцем» занятие 3.**

**Цель:** познакомить детей с русскими народными хороводами и плясками, приобщить детей к русской культуре.

### **Задачи:**

- формировать правильное исполнение танцевальных движений.
- научить детей свободно двигаться в манере русских народных хороводов, плясок
- самостоятельно находить свободное место в зале

### **Ход занятия**

#### **Вводная часть:**

- Приветствие, поклон
- Обсуждение русской деревянной игрушки
- Разминка на середине, танцевальная комбинация

#### Танцевальная комбинация:

ИП: ноги в первой позиции, руки на поясе

1. Из ИП вывести правую руку в 3 позицию, сопровождая движением головы
  2. Вернуться в ИП
  3. Вывести правую руку во 2 позицию
  4. Вернуться в ИП
  5. Вывести левую руку в 3 позицию, сопровождая движением головы
  6. Вернуться в ИП
  7. Вывести левую руку во 2 позицию
  8. Вывести 2 руки в 3 позицию
  9. Вернуться в ИП
  10. Совместно с выведением рук во вторую позицию через *Battements tendus* перейти во вторую позицию ног
  11. *Demi-pliés* по второй позиции, с закрыванием и раскрыванием рук
  12. *Grand pliés* во второй позиции
  13. Переход в первую позицию ног
  14. *Demi-pliés* и *grand pliés* по первой позиции с движениями рук
  15. *Battements tendus* крестом с правой ноги, руки во второй позиции
  16. *Battements tendus* крестом с левой ноги, руки во второй позиции
  17. Вернуться в ИП
- Пальчиковая игра «Турист»

#### Игра:

ИП.: на ладони левой руки стоят «ножки» — указательный и средний пальцы правой руки, остальные сжаты («рюкзак за плечами»).

*Я шагаю по ладошке,*

*Поднимаю пальцы-ножки,*

(по очереди поднимать пальцы - «турист шагает»).

*Раз-два-три-четыре-пять –*

(«шагает» по пальцам по порядку, начиная с мизинца)

*Хорошо мне так шагать!*

(«идти» дальше поруче вверх, «в гору»)

*Хорошо мне так шагать,*

*Можно шейку почесать!*

(дойти до шеи, сзади остановиться)

#### **Основная часть:**

- Кросс по диагонали (переменный шаг, шаг на носках, ходьба с высоким подниманием бедра, подскоки, галоп, прыжки *saute*, вращения по половине, полный оборот)
- Танец «Матрешки»

ИП: равное количество девочек за левой и правой кулисой

1. 1-16 – выход с припаданием в одну линию. Правая сторона припадает на левую ногу, левая сторона – на правую. Руки – юбочка (рис. 1)

2. 1-2 – номера 1 и 3 делают шаг правой ногой вперед присесть и шаг правой ногой назад присесть соответственно. Вторые номера на месте. Руки на поясе (рис. 2)
3. 3-4 – первая линия шаг вправо, плие. Третья линия то же самое в левую сторону (рис.3)
4. 5-6 – первая линия шаг вперед, вторая и третья – шаг влево и вправо соответственно (рис.4)
5. 7-8 – поворот на месте
6. 1-6 – пропадание вокруг себя, руки у первой и третьей линии внизу, у второй- наверху
7. 4 восьмерки – ходьба на носках, с распахнутыми руками. Перестроиться в новый рисунок (рис.5)
8. 1-2 – шаг накрест правой ногой, руки на поясе
9. 3-4 – мах левой ногой, руки во второй позиции
10. 5-8 – переступания
11. 1-8 – движения 8,9 и 10 на другую ногу
12. 1-2 – переменный шаг на месте с поднятой рукой во внутрь
13. 3-4 – то же самое движение во внешние стороны
14. 5-8 – развернуться спиной, мелкий шаг на носках в плие
15. 4 восьмерки – бег взмах, прибежать в 2 круга, и продолжить бег в них. (рис.6)
16. 1-8 – встать в одну цепочку (рис.7)
17. Уход змейкой до конца музыки

#### **Заключительная часть:**

- Растяжка стоп
- Дыхательная гимнастика
- Релаксация под музыку (полное расслабление мышц)
- Поклон

## **Занятие №12.**

### **Тема: «Элементы Русского народного танца» занятие 1**

#### **Цель занятия:**

- развитие координации движений ребёнка на основе несложных элементов русского народного танца.
- воспитывать любовь к ритмическим движениям
- разучить народные элементы

#### **Задачи:**

##### *Обучающие задачи:*

- научить простейшим русским народным элементам- (елочка, гармошка, ковырялочка, приставной шаг с выставлением ноги на пятку)
- научить простейшим притомам и их применению в танцах;

##### *Развивающие задачи:*

- развить чувство ритма;
- развить координацию движения.

##### *Воспитательные задачи:*

- воспитать эстетические чувства ребенка и расширить общий кругозор.
- Учащиеся, знакомясь с элементами традиционного русского танца, приобретая навыки одновременного исполнения танца и песни, находят в этом возможность для самовыражения.

#### **План занятия.**

1 этап- вводный.

- Приглашение детей в зал.
- Создание психологического настроения детей.

2 этап- подготовительный.

- Объявление темы занятия.

3 этап- основной.

Всё занятие строится на игровых технологиях. Основой является знакомство с волшебным сундучком с заданиями.

4 этап – итоговый.

- Подведение итогов занятия (какие мы узнали сегодня русские народные элементы, какая бывает музыка)

-Закрепление изученного материала.

- танец "Матрешки".

**Ход занятия:**

**Вводный этап**

Педагог: Добрый день дети. Я рада вас сегодня видеть. Я для вас приготовила интересное занятие. Вы готовы со мной заниматься. Ну что начнем? Есть в музыке и в танце, движения ритм и тон, а мы начнем занятие и сделаем поклон. (Поклон)

Приготовились на разминку

Размяли мы с вами мышцы и с танцуем наш разминочный танец ( три пингвина)

Посмотрите ребятки, а что же там такое стоит?

-Это сундучок. Он у нас не простой, а волшебный.

Давайте посмотрим? А что же там в нем лежит?

-Это туфелька.

Это неотъемлемая часть русского народного костюма. Вот и тема нашего сегодняшнего занятия "Русские народные танцевальные элементы"

Посмотрите какой у нас красивый русский народный костюм.

Русский народный костюм -это национальный костюм, который использовался русскими в повседневном и праздничном обиходе. Он имел свои особенности.

Такая одежда передавалась по наследству. Фасон одежды не менялся столетиями.

Посмотрите какой у нас красивый костюм, весь расшитый узорами. Состоит он из сарафана, кокошника. А как вы думаете, для чего вышивка?

- это оберег от злых духов. Вышивкой украшали горловину, манжеты, подол.

Скажите, а сегодня русские народные костюмы сохраняются?

Вот и туфли были неотъемлемой частью русского народного костюма.

И у нас туфелька не простая, а с заданиями.

**Основная часть**

Давайте посмотрим, что же там в ней лежит? Доставайте листочки и читайте их вслух.

1. елочка

Ребятки, а вы знаете что же это такое?

-Это названия народных элементов.

Давайте по пробуем выполнить.

выполняем елочку

Достаем еще листочек

2. гармошка

выполняем гармошку

Достаем еще листочек

3. ковырялочка

выполняем ковырялочка

А теперь ребята, давайте с вами выполним комбинацию по кругу из наших с вами элементов

Продолжаем с вами доставать задания из нашей туфельки:

4. Усложненная ковырялочка--- (Комбинация)

Давайте попробуем

Достаем еще листочек

5. Приставной шаг с выставлением ноги на пятку

6. Приставной шаг с выставлением ноги на пятку с усложнением. ---- (Комбинация)

А теперь я предлагаю из наших элементов выполнить танец «Ягодка малинка»

И так мы с вами повторили русские народные элементы.

**Заключительный этап**

А вы знаете "Что русские народные танцы бывают разные " КАКИЕ? (грустные и веселые)

Вот и музыка русская народная тоже бывает разная.

Бывает задорная, веселая, плясовая, энергичная под которую хочется радоваться – например, «Кадриль», а мы исполним «Кадриль». Под грамзапись дети пляшут, кто как хочет, пытаюсь передать в движении веселое настроение, *(используя разученные танцевальные элементы)*  
Какие мы узнали сегодня русские народные элементы? *(Ответы детей)*  
Молодцы ребята. До новых встреч.  
Поклон.

### **Занятие №13**

**Тема: «Элементы Русского народного танца» занятие 2**

#### **Цель:**

- развитие координации движений ребёнка на основе несложных элементов русского народного танца.
- воспитывать любовь к ритмическим движениям
- разучить народные элементы

#### **Задачи:**

*Обучающие задачи:*

- закрепить русским народным элементом- (елочка, гармошка, ковырялочка, приставной шаг с выставлением ноги на пятку)
- научить простейшим притомам и их применению в танцах;
- научить простейшим хороводным движениям;
- научит выделять сильную долю на народных инструментах и нарисовать ритмический рисунок

*Развивающие задачи:*

- развить чувство ритма;
- развить координацию движения.

*Воспитательные задачи:*

- воспитать эстетические чувства ребенка и расширить общий кругозор.

План занятия.

1 этап- вводный.

- Приглашение детей в зал.
- Создание психологического настроения детей.

2 этап- подготовительный.

- Объявление темы занятия.

3 этап- основной.

Всё занятие строится на игровых технологиях. Основой является знакомство с волшебным сундучком с заданиями.

#### **Ход занятия:**

##### **Вводный этап**

Педагог: Добрый день ребята. Я рада вас видеть. Нас ждет волшебный сундучок. Но до него нам надо дойти. Вы готовы. Ну что начнем? Есть в музыке и в танце, движенья ритм и тон, а мы начнем занятие и сделаем поклон.

Приготовились на разминку

Размяли мы с вами мышцы и с танцуем наш разминочный танец ( три пингвина)

Посмотрите ребятки, а вот и сундучок.

- Он у нас не простой, а волшебный.

Давайте посмотрим? А что же сегодня в нем лежит? (разноцветные платочки). Ой платочки хорошо, может попляшем с ними? Раздача платочков.

Повторение танцевальных элементов (елочка, гармошка, ковырялочка, приставной шаг с выставлением ноги на пятку)

##### **Основная часть**

Мы говорили о том, что музыка бывает весёлая, задорная и Пляска получается зажигательная, быстрая.

И бывает медленная, протяжная, неторопливая- это ХОРОВОДНАЯ музыка.

Я предлагаю послушать несколько мелодий и попробуем определить какая же это музыка

Встаем в круг. Слушаем музыку. Выполняем движения.

А что бы вам хотелось делать под хороводную музыку делать?

А под плясовую?

Скажите одинаковая ли была музыка?

А наши с вами народные элементы к какой музыке можно отнести? (ПЛЯСОВАЯ)

Давайте выполним задания под музыку.

А поможет нам в этом матрешка.

**ЗАДАНИЕ №1** (достаёт платочек) Педагог: поиграем в игру «Платочек», но прежде чем расскажу о том, какую огромную роль в русском танце во все времена играл платок. Он был важной деталью праздничного убранства девушки – ее костюма. Платок готовился заранее, как и праздничный костюм. Девушка с любовью и большим искусством вышивала его. Часто после большого праздника она дарила его своему возлюбленному. Платок не только подчеркивал яркость исполнения движения, он является символом, раскрывающим то или иное событие, происходящее в танце действия. Взмах платком в танце напоминает полет голубя, если девушка во время танца бросает платок на землю, то этим она как бы приглашает партнера на танец, смелый и находчивый кавалер, подняв его, включается в пляску с девушкой.

Игра «Платочек» дети по кругу под музыкальное сопровождение передают друг другу платочек, тот, у кого оказался платок в момент, когда музыка остановилась, исполняет танцевальные движения (импровизирует), а остальные повторяют.

**И ТАК СПРАВИЛИСЬ С ЗАДАНИЕМ.**

Переходим дальше открываем следующую матрешку

**Заключительная часть** Танец

Задание № 2

Смотрите ребята, а что это такое? **МАТРЕШКА**-расписная кукла, русский сувенир

Русскую матрешку придумали много веков назад- она является символом России.

А что у нее внутри (целая семья)

Почему я вам про нее напомнила?

А у нас есть танец "Матрешки". Давайте повторим несколько элементов из нашего танца:

Притоп; каблук; приседания

А теперь мы с вами исполним танец "Матрешки"

У нас в России очень богатая культура и мы продолжим в дальнейшем ее изучать.

И так мы с вами повторили и отработали русские народные элементы.

Как вы думаете, все ли у нас с вами получилось? Вам понравился занятие?

Подведем

Рефлексия (матрешки и цветочки)

- Если вам сегодня было не очень интересно, задания были трудными, непонятными, настроение у вас плохое – приклейте на плакат цветок

-Если вам сегодня было все интересно, легко и доступно, настроение у вас отличное – приклейте матрешку.

- А сегодня я говорю вам спасибо за занятие. Давайте, скажем, друг другу спасибо и попрощаемся (поклон)

## **Занятие №14**

**Тема:** «Музыкально-ритмические упражнения». Занятие 1.

**Цель:** формирование творческих способностей ребенка, средствами музыки и ритмических движений.

**Задачи:**

*обучающая:* освоение двигательных навыков, способствующих развитию координации движения; приобретение знаний основ музыкальной грамоты, необходимых для успешного обучения на занятиях;

*развивающая:* развитие чувства ритма; умение слушать и слышать музыку; формирование выразительности движений, образности в исполнении.

*воспитательная:* воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи, отзывчивости, исполнительности, аккуратности, добросовестности.

**Ход занятия.**

## Вводный этап

Приветствие. Поклон.

Сегодня мы с вами познакомимся с музыкально-ритмическими упражнениями. Я приглашаю вас в увлекательное путешествие в мир музыки и движений, где вы станете главными героями в стране музыки движений! Вы узнаете, что все в этой стране живут по правилам и подчиняются музыкальным законам. Для начала нам необходимо подготовить все мышцы к работе, их необходимо «разогреть». Для этого мы сделаем разминку, а поможет нам в этом веселая детская песенка «Песенка-зарядка».

Перестроение в круг. Прыжки по кругу: прыжки с продвижением вперед, подскоки, галоп лицом в круг.

## Основная часть

Педагог: Сейчас ребята мы с вами сыграем игру «Воротики». Для этого нам надо выбрать водящего, он встанет в центр круга.

Тра-та-та, тра-та-та, растворились ворота.

А оттуда из ворот вышел маленький народ.

Тройные притопы и расширение круга

Один дядя вот такой.

Другой дядя вот такой,

Поднять сцепленные руки вверх

Третий дядя вот такой,

А четвертый вот такой.

Одна тетя вот такая,

Водящий со следующим за ним ребенком

А вторая вот такая,

образуют «ворота», а следующие за ними дети

Третья тетя вот такая,

изображают героев стихотворения, проходят в

А четвертая вот такая.

«воротики».

Педагог: Сейчас ребята мы с вами станцуем танец– игру «Козочки и волк».

Педагог:

Следующая игра называется «На носок».

Исходная позиция: стоим по кругу лицом в круг, ноги бп, руки свободно опущены

На носок, на носок,

*р.н. вперед на носок*

Каблучками – цок, цок.

*Каблуком пр.н.*

Поворот, поворот,

*поворот в пр. сторону*

И в ладоши – хлоп-хлоп.

*Два хлопка в ладоши*

Шаг вперед – раз, два, три,

Шаг назад – раз, два, три

*шаг вперед и тройной притоп*

И пойдём, и пойдём, и пойдём по кругу.

*шаг назад и тройной притоп*

Далее повторяем с левой ноги в другую сторону.

### **Заключительная часть**

Релаксация

Педагог: Сейчас мы с вами перенесемся на берег Северного моря, где живут тюлени.

Наш следующий этюд так и называется «Тюлень». Исходная позиция (И.п): ноги в бп., руки свободно опущены

*разворачиваем пр.н. в 1п и ставим в И.п. – 2р повторяем с л.н.*

Жил – да – был один тюлень

*показываем, как умываемся,*

Все тюленю было лень:

*на слово «лень» - наклон вниз.*

Умываться по утрам – лень,

*показываем, как одеваем штаны,*

Одеваться по утрам – лень

*на слово «лень» - наклон вниз поднимаемся и сгибаем от локтя руки*

И зарядкой заниматься тоже было лень

*поочередно поворот вокруг себя на*

Вот такой смешной тюлень,

*полупальцах, руки через верх раскрываем в стороны*

Раз по лужам он ходил

*4 шага вперед садимся на пол: ноги согнуты в коленях, сзади упор болтаем ногами встаем в позу: пр.н в сторону на пятку, руки в стороны*

Прямо в лужу угодил

Только плавать было лень

Вот и утонул тюлень

Педагог прощается с детьми. Выполняется поклон.

### **Занятие №15**

**Тема:** «Музыкально-ритмические упражнения». Занятие 2.

**Цель:** формирование творческих способностей ребенка, средствами музыки и ритмических движений.

#### **Задачи:**

*обучающая:* освоение двигательных навыков, способствующих развитию координации движения; приобретение знаний основ музыкальной грамоты, необходимых для успешного обучения на занятиях;

*развивающая:* развитие чувства ритма; умение слушать и слышать музыку; формирование выразительности движений, образности в исполнении.

*воспитательная:* воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи, отзывчивости, исполнительности, аккуратности, добросовестности.

#### **Ход занятия.**

##### **Вводный этап**

Приветствие. Поклон.

Сегодня мы с вами познакомимся с музыкально-ритмическими упражнениями. Я приглашаю вас в увлекательное путешествие в мир музыки и движений, где вы станете главными героями в стране музыки движений! Вы узнаете, что все в этой стране живут по правилам и подчиняются музыкальным законам. Для начала нам необходимо подготовить все мышцы к работе, их необходимо «разогреть». Для этого мы сделаем разминку, а поможет нам в этом веселая детская песенка «Песенка-зарядка».

Перестроение в круг. Прыжки по кругу: прыжки с продвижением вперед, подскоки, галоп лицом в круг.

### **Основная часть**

Упражнения на ориентировку в пространстве. Муз.размер 4/4. Исполняем марш. Через середину перестроение в колонну по одному, по двое, по четыре

Танцевальная композиция «Козочки и волк»

**Цель и задачи:** добиваться эмоциональности и выразительности исполнения. Исполняют движения, выразительно. Отрабатывать поскоки и боковой галоп.

Педагог: Мы сейчас окажемся в дремучем лесу, где живет наша старая знакомая «Бабка Ежка». И.П.: ноги в б п., руки свободно опущены

На неведомых дорожках,

Где растёт дремучий лес.

Избушка, там на курьих ножках

Да сосны выются до небес.

Кто в избушечке живёт?

Песню громкую поёт?

Там Бабушка Яга

Костяная нога

*Игра «Баба Яга»*

### **Заключительная часть:**

*Упражнение на восстановление дыхания.*

Педагог: Представьте, что у каждого из вас в руках воздушный шарик.

Шарик мой воздушный,

Какой ты непослушный.

Зачем ты отвязался,

Зачем помчался ввысь!

Вернись скорее, шарик!

Вернись! Скорей вернись!

*Вдох через нос,  
выдох через рот.*

Педагог прощается с детьми. Выполняется поклон.

## **Занятие №16**

**Тема:** «Музыкально-ритмические упражнения». Занятие 3.

**Цель:** формирование творческих способностей ребенка, средствами музыки и ритмических движений.

**Задачи:**

*обучающая:* освоение двигательных навыков, способствующих развитию координации движения; приобретение знаний основ музыкальной грамоты, необходимых для успешного обучения на занятиях;

*развивающая:* развитие чувства ритма; умение слушать и слышать музыку; формирование выразительности движений, образности в исполнении.

*воспитательная:* воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи, отзывчивости, исполнительности, аккуратности, добросовестности.

### **Ход занятия.**

#### **Вводный этап**

Приветствие. Поклон.

Сегодня мы с продолжим знакомится с музыкально-ритмическими упражнениями. Я приглашаю вас в увлекательное путешествие в мир музыки и движений, где вы станете главными героями в стране музыки движений! Вы узнаете, что все в этой стране живут по правилам и подчиняются музыкальным законам. Для начала нам необходимо подготовить все мышцы к работе, их необходимо «разогреть». Для этого мы сделаем разминку, а поможет нам в этом веселая детская песенка «Песенка-зарядка».

### **Основная часть**

#### **Повторение танца –игры- «Козочки и волки»**

«Арам – цам – цам» (игра на ускорение) Игра не только забавляет ребят, но и учит согласовывать свои движения друг с другом и с ритмом текста, что очень полезно для развития слухового внимания. Музыкальное сопровождение: песня «AramZamZam» в исполнении DerBenniii

1-2 такты	3 хлопка по коленям
3-4 такты	– 2 раза круговые движения руками перед собой (мотор)
5-8 такты	повторить движения 1-4 тактов руки к щеке (спим),
9-10 такты	повторить с правой,
11-12 такты	левой – 2 раза
13 такт	повторить 3-4 такты
14-16 такты	3 хлопка по
Постепенно музыка ускоряется и движения тоже.	повторить движения 11-13 тактов

Упражнения на ориентировку в пространстве. Муз.размер 4/4. Исполняем марш. Через середину перестроение в колонну по одному, по двое, по четыре

### **Заключительная часть**

Упражнение на восстановление дыхания

Педагог: Представьте, что у каждого из вас в руках воздушный шарик.

Шарик мой воздушный,

Какой ты непослушный.

Зачем ты отвязался,

Зачем помчался ввысь!

Вернись скорее, шарик!

Вернись! Скорей вернись!

*Вдох через нос,  
выдох через рот.*

**Педагог:** Наше небольшое путешествие страну музыки и движения подходит к концу. Вам понравилось?

**Педагог:** Время нашего путешествия подходит к концу. Вам понравилось путешествие в страну музыки и движения? Что же сегодня вы узнали нового? \Педагог проводит экспресс опрос по пройденному материалу\

- Давайте вспомним все движения, которые научились делать на занятии;
- Назовите, каких персонажей мы встретили в стране музыки и движений;
- Как называется группа людей, исполняющих танец одновременно, в коллективе?

Я очень рада, что мы с вами узнали много интересного, научились делать много новых движений. Это всего лишь небольшая страничка нашей танцевальной истории. Впереди нас ждет еще много танцевальных открытий. Увидимся на следующем занятии. До свидания!

## НОЯБРЬ

### Занятие №17

**Тема:** «Танцевальная импровизация» I.

**Цель занятия:** Научить детей фантазировать, изображать образы по - своему.

#### **Задачи:**

##### *I. Образовательные:*

Совершенствование у детей чувство ритма, памяти, внимания, умения выражать свои чувства, понимания музыки, техники исполнения движений, умение индивидуально, по-своему показать тот или иной образ

##### *II. Развивающие:*

- развитие творческих способностей детей
- развитию чувства ритма, умения согласовывать движения с музыкой;
- формировать навыки пластичности в танцевальных движениях;
- развивать координацию, гибкость.

##### *III. Воспитательные:*

Воспитание художественно-эстетических навыков, артистичности.

**Оборудование:** магнитофон, диск с музыкальным материалом,

#### **ПЛАН ЗАНЯТИЯ:**

Приветствие - поклон

Разминка

Основная часть

Танцевальный этюд – импровизация

Подведение итогов

#### **ХОД ЗАНЯТИЯ:**

1. Приветствие – поклон

*Дети входят в зал. Становятся в шахматном порядке*

**Педагог:** Здравствуйте, ребята! Сегодня я предлагаю вам отправиться в увлекательное путешествие – в страну танцев, где мы будем учиться танцевать. Но в эту страну могут попасть только танцоры, поэтому нам с вами нужно обязательно ими стать.

Итак, для начала, нам нужно поздороваться, как настоящие танцоры. Поэтому поприветствуем друг друга танцевальным поклоном. *Дети по показу педагога исполняют поклон.*

2. Разминка

А теперь приготовились, мы отправляемся в наше увлекательное путешествие.

#### **Игра – разминка:**

Что за птицы в небе синем высоко, высоко

Это наши самолёты далеко, далеко.

Поглядели, поглядели и моторы завели

Полетели, полетели и не видно нам земли.

Остановка. Отдохнули и моторы завели

Полетели, полетели и не видно вновь земли

Остановка, остановка. Что –то слышится опять

Это часики смешные говорят нам «тик» и «так»

Маленькие часики «тик-так», «тик-так»

Вот уснули часики. Вот проснулись часики.  
Фонарики-фонарики и стали мы «Незнаечки»  
Ничего-то мы не знаем, ничего не понимаем  
Снова часики смешные говорят нам тик и так,  
Это часики большие – тики-так, тики – так  
Ножки дружно маршируют – топ-топ-топ-топ  
Ручки ножкам помогают – хлоп-хлоп-хлоп-хлоп!

Зайка к деткам прискакал и свой танец показал.

**Игра-танец «Зайка»** (Методика раннего музыкального развития Железновых «Музыка с мамой»)

**Разминка – игра «Головами покиваем»** (Методика раннего музыкального развития Железновых «Музыка с мамой»)

Выполняем разминку сидя на корточках в кругу – 1 часть; затем стоя - 2 часть;

**Расслабляющая игра – разминка - Игра «Крокодил»** (Методика раннего музыкального развития Железновых «Музыка с мамой»)

На прогулку выходил, наш любимый крокодил.

На прогулку выходил, наш любимый крокодил. (дети шагают на корточках друг за другом по кругу)

Топ и топ, и топ, и топ (меняют направление и продолжают движение по кругу)

Шлёп и шлёп, и шлёп, и шлёп

Крокодил ходил, ходил, шагал, шагал устал. Бух. ( в конце на слово «бух» дети ложатся на спину «звёздочкой»)

Затем движения повторяются.

В конце разминки проводится дыхательная гимнастика

### 3. Основная часть. Импровизация

**Педагог:** Ребята, а как вы думаете, кого с помощью танцев можно показать. (ответы детей). Да ребята, можно с помощью танца можно изобразить и животных, и разную технику, например самолеты, машины ит.д. Ну а мы сегодня с вами, попробуем изобразить разных животных танцевальной страны. (Ребята усаживаются в круг)

*Стихотворение читается с включением имён в стих. Когда ребенок слышит своё имя, он выходит в середину круга, и изображает услышанную строчку с помощью движений.*

**Стих – импровизация:**

Раз, два, три, четыре, пять, начинаем мы играть.

На минуточку представим, что зверятами мы стали.

Девочки и мальчики, прыгаем, как зайчики.

Покажите-ка, ребята, как ходит мишка косолапый.

Вот болото. Мы, ребята, прыгаем, как лягушата.

Мы болото оглядим и как цапля, постоим.

Теперь к речке подойдем и, как рыбки, поплывем.

Мы выходим на дорожку, видим ласковую кошку.

И девчонки и мальчишки – все весёлые мартышки..

А вот ежик, весь в колючках. Как пыхтит ежонок-злючка?

Мы выходим на дорожку, видим ласковую кошку.

А теперь мне удружите: как собачка, послужите.

И девчонки, и мальчишки, вы — веселые мартышки.

Льва представьте поскорей. Помните: он царь зверей!

Кто же дальше? Это слон, тяжело ступает он.

Бабочками мы порхаем и забот совсем не знаем.

Запасы делает хомяк. А щеки надувает как?

Не устали? Все в порядке. Поскакали, как лошадки.

Посмотрите-ка: на льдине симпатичные пингвины.

Теперь руки поднимите и змею изобразите.

Как из мультика енот, улыбнитесь во весь рот!

Мы, ребята, молодцы, хлопаем всем от души!

### 4. Танец – импровизация

**Педагог:** Ну что ж ребята, мы сегодня с вами столько разных зверей изобразили, а раз мы с вами зверят изображать умеем, то и танец у нас будет не простой. Итак, на минуточку представим, вновь зверятами мы станем. Другу лапку вы подавайте, в парах танец начинайте!

*Исполняется по показу педагога плясках в парах – «Пляска лесных зверят» (Е. Гомонова).*

5. Подведение итогов

**Педагог:** Ну что ж ребята, вот и подошло к концу наше путешествие и нам пора возвращаться в наш детский сад. Вам понравилось в стране танцев? А теперь давайте попрощаемся, как настоящие танцоры. *Выполняется поклон по показу педагога.* И конечно же, похлопаем друг другу!

## **Занятие №18**

**Тема: «Танцевальная импровизация» II.**

**Цель:** научить фантазировать.

**Задачи:**

I. *Образовательные*

Содействовать совершенствованию у детей чувство ритма, памяти, внимания, умения выражать свои чувства, понимания музыки, техники исполнения движений.

II. *Развивающие*

Содействовать развитию техники исполнения танца, силы, ловкости, гибкости, точности исполнения движения, всего двигательного аппарата, подвижности в суставах, укрепления эластичности мышц.

III. *Воспитательные.*

Содействовать воспитанию художественно-эстетических и культурных навыков, артистичности.

**План занятия**

1 Организационный момент

2.Разминка

3. Основная часть

4. Подведение итогов занятия

**Ход занятия:**

1 Организационный момент

Занятие начинается с приветствия (поклона)

Ребята заходят в зал и становятся в шахматном порядке.

Педагог: здравствуйте ребята (поклон и объявляет тему). Сегодня я предлагаю вам отправиться в волшебный замок, где мы будем учиться танцевать. Но тропинка туда длинная и с препятствиями, но я уверена, что мы с вами справимся.

Учащиеся: Справимся!

2.Разминка

2.1.Разминка в центре зала: проводится под музыку.

- упражнения для улучшения гибкости шеи;

- упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;

- упражнение на развитие координации;

- упражнения для улучшения подвижности гибкости суставов позвоночника;

- упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;

- упражнения для развития гибкости тазобедренных мышц;

- упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы;

- упражнения для улучшения подвижности локтевых и коленных суставов;

- упражнения для расслабления всех мышц.

2.2.Разминка по кругу: проводится под музыку.

Педагог: Марш на месте и шагаем по кругу, ребята на нашем пути большие лужи ( ребята становятся на высокие полупальцы и продолжают ходьбу два круга), а сейчас камни которые мы должны перешагнуть (ходьба с высокоподнятыми коленями два круга). Молодцы, но чтобы нам добраться до места, нужно еще немного подпрыгнуть (подскоки).

Ребята стоят в кругу.

Педагог: молодцы вы справились с волшебной тропинкой и сейчас сыграем с вами в игру (найди свое место)

*«Игра найти свое место».*

Под музыку дети разбегаются в разные стороны, как музыка останавливается, ребята должны встать на свои места в шахматном порядке.

Педагог: молодцы все стоят на своих местах. Мы с вами почти добрались до замка, но чтобы войти нам нужно выполнить задание «Мишутки» на полянке, и он откроет нам двери в замок волшебным ключом (педагог показывает обучающимся «Мишутку» и ставит его на видное место).

Педагог: молодцы ребята, следующая наша игра на закрепление позиций рук, а называется она «Воздушный шар».

Педагог объясняет правило игры и показывает движения рук. Учащиеся показывают позиции рук в игре (игра проводится 2-3 раза)

Педагог: Представляем, что берем воздушный шар в подготовительной позиции, поднимаем в первую позицию показывая шар, раскрываем руки во вторую позицию надувая шар, затем хлопаем в ладоши, изображая, что шар лопнул.

Педагог: Молодцы вы постарались и надули красивый шар.

Следующее наше упражнение называется «Пружинка». Воспитанники полуприседают и поднимаются на полупальцах как пружинка. Подготовка позиции ног. Работа над выворотностью (подготовка к элементом экзерсиса плие, релеве ).

Педагог: ноги вместе по шестой позиции, потом носочки поругались и смотрят в разные стороны в первую позицию, так же приседают и поднимаются на высоких полупальцах.

Педагог: Ребята, а давайте поиграем в игру «Улыбка»

Педагог: Воспитанники приседают на ножки, спинка ровная, закрывают руками глазки, встают открывая глазки и разводят руки в стороны, поворачиваются друг к другу и улыбаются.(4раза)

Педагог: Молодцы вы справились с заданием «Мишутки», и смогли дойти до волшебного замка. Мы сможем открыть дверь войти и танцевать (педагог берет ключ и открывает имитирующую дверь).

Ребята: ура!!

### 3. Основная часть

#### 3.1. Танцевальная импровизация.

Педагог: ребята вы все молодцы, сейчас мы с вами начнём придумывать свой танец. Я покажу вам несколько движений, которые мы изучали ранее, и из этих движений вы придумайте свой танец.

Повтор и отработка ранее изученных танцевальных движений.

Педагог: Очень хорошо мы повторили все движение, а сейчас я включу музыку, которая вам знакома, и вы начнете придумывать свой танец.

Включается детская песня «Учитель танцев» И ребята начинают придумывать свой танец.

Педагог: молодцы давайте еще попробуем немного фантазировать.

Песня из мультфильма «Золушка», воспитанники начинают фантазировать, педагог наблюдает и хвалит.

Педагог: Конечно, ещё немного отработаете движения, и вы будете готовы показать своё творчество.

### 4. Подведение итогов занятия

Педагог: Ну вот наше путешествие подошло к концу и нам пора возвращаться, мы все молодцы, хорошо работали, поблагодарим друг друга, и «Мишутку» аплодисментами.

Ребята хлопают друг другу.

Поклон и выход детей из зала.

## Занятие №19

### Тема: «Танцевальная импровизация» III.

**Цель:** Формирование совершенной импровизации движений в соответствие с характером музыки и темой танцевальной постановки.

**Основные задачи:**

#### I. Образовательные

- совершенствовать у учащихся чувство ритма, памяти, внимания, умения выражать свои чувства, понимания музыки, техники исполнения движений.

## *II. Развивающие*

- содействовать развитию техники исполнения танца, силы, ловкости, гибкости, точности исполнения движения, всего двигательного аппарата, подвижности в суставах, укрепления эластичности мышц.

## *III. Воспитательные.*

- содействовать воспитанию художественно-эстетических и культурных навыков, артистичности.

Тип занятия: тренировочный, танцевальная импровизация.

Методы обучения: практический, словесный, метод развития творческих способностей и личных качеств.

Форма работы: групповая, игровая.

представлены различные танцевальные игры, на развитие чувства ритма, фантазии, импровизации, перестроения, с использованием здоровьесберегающих технологий.

План занятия:

1. Организационный момент ( 3 мин.)

2. Разминка (10 минут)

3. Основная часть (15 мин.)

4. Подведение итогов занятия (2 мин.)

Оборудование: Компьютер, аудиозаписи музыкальных произведений.

Ход занятия:

### *1. Организационный момент.*

Занятие начинается с приветствия, правила поведения в танцевальном зале и техника безопасности.

*Педагог:* Здравствуйте, ребята! На нашем занятии мы будем фантазировать и попробуем свои силы в самостоятельном творчестве. А для этого нам нужно размяться!

Разминка.

Этот раздел обязательно нужно выполнять каждое занятие перед началом любой физической нагрузкой, во избежание травм. Во время разогрева необходимо следить, чтобы вы не торопились, делали упражнение размеренно, почувствовали каждую мышцу, каждый сустав.

Первая группа - это упражнения стрейч-характера, т.е. растяжение, связанные со статическим напряжением мышц различных частей тела.

- упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу;

- упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз;

-упражнения для рук, кистей, пальцев. Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх;

Вторая группа упражнений связана с наклонами и поворотами торса. Они помогают разогреть и привести в рабочее состояние позвоночник и его отделы (именно на позвоночник падает основная нагрузка в дальнейших частях занятия).

2.Выполнение проученных упражнений танцевальной азбуки.

Третья группа связана с разогревом ноги стоп. Подготовка позиции ног.

*Педагог:* Ноги вместе по шестой позиции, потом носочки поругались и смотрят в разные стороны в первую позицию, так же приседают и поднимаются на высоких полупальцах.

### *2. Основная часть.*

Передвижение в пространстве. Работа по диагонали. Этот раздел урока развивает танцевальность и позволяет приобрести манеру и стиль исполнения танца. Воспитанники должны уметь передвигаться в

пространстве шагами, прыжками и по заданной педагогом схеме. В этом разделе занятия воспитанники должны освоить шаги.

*Педагог:* А теперь ребята, я вам покажу небольшой фрагмент танцевальной постановки, а вы попробуйте повторить за мной.

Включается музыка педагог показывает сам, а затем вместе с детьми.

Раздел пятый: актерское мастерство. Упражнения на освобождение от мышечного напряжения и телесного зажима.

Упражнения на мимику (грусть, скука, радость, удивление).

*Педагог:* Хорошо ребята! Теперь мы попробуем применить это на практике и изобразить танцевальную композицию.

Дети совместно с педагогом импровизируют на заданную тему:

Игра: Крокодил (Показать любого животного, но не называя его, а воспитанники должны отгадать).

*Педагог:* Хорошо, это и была наша с вами импровизация. Т.е. мы придумывали танец на ходу, сразу, во время его исполнения. А теперь мы попробуем с вами импровизировать под разные стили музыки. Заключительная часть.

*Педагог:* У вас получился замечательный танец кошек. Вы научились импровизировать, создавать и передавать образ в танце. **МОЛОДЦЫ!**

Рефлексия: Воспитанникам предлагается показать эмоцию на лице, в зависимости от полученного на уроке настроения (радость, грусть, безразличие).

Вы молодцы! Встретимся на следующем занятии!

## **Занятие №20**

### **Тема: «Танцевальная импровизация» IV.**

**Цель:** Уточнить, закрепить, углубить знания детей про импровизацию, пантомиму; научиться импровизировать; развивать познавательные психические процессы, умственные способности, память, физическую силу и выносливость, обогатить словарный запас; воспитывать чувство толерантности, умение доводить дело до конца, использование мотивации, развитие актёрского мастерства.

**Оборудование:** DVD, телевизор, CD и DVD-диски.

#### **Ход занятия**

##### **1. Вступительная часть**

Организация детей, поклон.

Сообщение о теме и цели занятия.

##### **2. Основная часть**

Педагог спрашивает у детей: «Что такое импровизация?» *Дети отвечают.*

Педагог: Сегодня мы с вами познакомимся с пластической и танцевальной импровизацией, для этого выполним следующие упражнения:

##### **Прыг-скок.**

Вот одно интересное задание. Приведите примеры разнообразных подскоков самыми различными способами (на прямых, согнутых, перекрещенных ногах, на одной ножке, с поворотами, с разными положениями рук, головы и корпуса). Можете ли вы подпрыгнуть, вообразив себя Бармалеем? Котом в сапогах? Дюймовочкой? В самом общем плане это - начало балета. (*Дети выбирают самостоятельно себе персонажа и показывают прыжки*).

##### **Потанцуем?**

Чтобы не терять времени даром, вспомните, какие танцевальные движения вы знаете (повторяем изученные движения). А теперь включаем музыку и симпровизируем несложный танец. Можете представить себя цветами левкоем, гвоздикой, маргариткой или ландышем (предлагаю «сказочника», и он распределяет «роли»)

А теперь, представьте себя морскими обитателями

сравните описания танцев: какие по характеру танцевальные движения больше подходят к танцу цветов, а какие – к морской кадрили? (Ответы детей)

в каком танце больше чувствуется грациозность, а в каком больше беготни и озорства? (Ответы детей)

##### **Сочиняем балет**

То, что произошло с героями сказки Корнея Ивановича Чуковского «Муха-цокотуха», вы, конечно, знаете с детства. А что, если сочинить на эту тему балет?

Итак, выделим персонажей. Главная героиня – Муха, главный герой – Комарик, главный злодей – Паук.

Расскажите, какие они, наши главные герои. И как их характер отразится в движении.

Вероятно, Муха – весёлая и нарядная барышня, вдобавок очень удачливая: в день именин денежку нашла, самовар купила. Её танец, наверное, будет искриться настоящей радостью жизни! Но это начало балета. Как изменится её танец после роковой встречи со злодеем? И, наконец, какой

предстанет перед нами героиня после своего счастливого спасения? Теперь о женихе. Какой он? Отчаянная смелость и подлинное благородство – вот, наверное, главные черты этого персонажа. Как, по-вашему, Паук отреагирует на появление Комарика: струсит не на шутку или хладнокровно пойдёт на бой? С главными героями более-менее ясно. Но ведь действие происходило при большом скоплении гостей. У Мухи, как ты помнишь, собралось множество приглашённых: и тараканы, и букашечки, и бабочка. Подумайте, в чём заключается их роли? Как они реагируют на события и почему именно так, а не иначе? (Ответы детей)

### **Загадка**

Отгадайте загадку, которую сочинила для вас А. Рождественская:

*Спал цветок и вдруг проснулся,*

*Больше спать не захотел,*

*Шевельнулся, встрепенулся,*

*Взвился ввысь и улетел.*

Разыграйте маленький спектакль, изображая всё то, о чём говорится в загадке (предлагаю показать, а потом оценить детьми выступление).

### **Пантомима**

Пантомима – представление без слов, с помощью мимики и жестов. Элементы пантомимы часто используются в драматическом театре; без них невозможен балет. Но пантомима может существовать как самостоятельное искусство.

Игра «Что мы делаем не скажем, а что делаем покажем»

### **Сольная и массовая импровизация**

Каждому ребёнку выдаётся задание. Используя танцевальные элементы изобразить данное животное или предмет.

Например, сольная импровизация: «Дерево шатается под ветром», «Дрессированная собачка», «Кукла-марионетка», «Весёлый мячик», «Кузнечик», «Боксёр на ринге», «Лягушонок» и т.д.

**Массовая импровизация:** «Дети лепят снежную бабу», «Пингвины в Антарктиде», «Танец дикарей вокруг костра», «Паровоз с вагончиками», «Осенние листья» и т.д.

Теперь вы можете сами попробовать придумать задание товарищу.

Дайте оценку выступлениям своих товарищей.

### **Заключительная часть.**

**Педагог:** Дети, вы поняли, что такое импровизация и пантомима?

Дети отвечают.

Рефлексия. Что понравилось и почему, и что не понравилось и почему.

Анализ и итог занятия. Хвалим всех детей за старание и усердие.

Поклон, прощание с детьми

## **Занятие №21**

**Тема:** «Танцевальная импровизация» V.

**Цель:** научить фантазировать.

Задачи:

*Образовательные*

Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

- Развить чувство ритма

*Развивающие*

Содействовать развитию техники исполнения танца, силы, ловкости, гибкости, точности исполнения движения,

Воспитательные.

Содействовать воспитанию художественно-эстетических и культурных навыков, артистичности.

Оборудование

фортепиано, магнитофон, диск с музыкальным материалом, кукла балерина, ключ, карта.

План занятия

1 Организационный момент (5 мин.)

2.Разминка (5 минут)

3. Основная часть (15 мин.)

4. Подведение итогов занятия (5 мин.)

Зал украшается в виде волшебного леса с замком, на полу расклеиваются по кругу цветы, кочки имитирующее тропинку с препятствиями.

Ход занятия:

1 Организационный момент (5 мин.)

Занятие начинается с приветствия (поклона)

Ребята заходят в зал и становятся в шахматном порядке.

Педагог: здравствуйте ребята. (поклон и объявляет тему). Сегодня я предлагаю вам отправиться в волшебный замок, где мы будем учиться танцевать. Но тропинка туда длинная и с препятствиями я надеюсь мы свами справимся. (педагог показывает карту которую надо пройти)

Воспитанники: справимся.

Разминка (5 минут)

*Разминка по кругу: «Мы болота не боимся»*

Педагог: молодцы вы справились с волшебной тропинкой и сейчас сыграем свами в игру (найди свое место)

*«Игра найти свое место».*

Под музыку дети разбегаются в разные стороны, как музыка останавливается ребята должны стать на свои места в шахматном порядке.

Педагог: молодцы все стоят на своих местах. Мы свами почти добрались до замка, но чтобы войти нам нужно выполнить задание «Маленькой балерины» на полянке, и он откроет нам двери в замок волшебным ключом. (педагог показывает обучающимся «куклу балерину» и ставит ее на видное место). Разминка в центре зала. проводится под аккомпаниатора фортепиано.

Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.

*«Тик –так» (Повороты и наклоны головы)*

Положение тела — основная стойка. Поворот головы вправо-влево (2 раза), стараясь поворачивать ее как можно дальше. Плавно наклоните голову вперед, затем верните ее в вертикальное положение (2 раза), не дергайте плечами.

Работа плечами (почемучка)

Основная стойка. Поднимаем плечи верх вниз как будто удивляемся(4раза).

Педагог: молодцы ребята, следующая наша игра называется

*Упражнения на закрепление позиций рук «Воздушный шар»*

Педагог объясняет правило игры, и показывает движения рук. Воспитанники показывают позиции рук в игре. (ига проводится 2-3 раза)

Педагог: Представляем, что берем воздушный шар в подготовительной позиции, поднимаем в первую позицию показывая шар, раскрываем руки во вторую позицию надувая шар, и поднимаем руки в третью позицию.

Педагог: Молодцы вы постарались и показали красивый шар.

*Наше упражнения называется «Пружинка».* Воспитанники полу приседают и поднимаются на полупальцах как пружинка. Подготовка позиции ног. Работа над выворотностью. (подготовка к элементом экзерсиса плие, релеве).

Педагог: ноги вместе по шестой позиции, потом носочки поругались и смотрят в разные стороны в первую позицию, так же приседают и поднимаются на высоких полупальцах.

Педагог: Ребята, а давайте улыбнемся друг другу.

Ребята: давайте.

*«Улыбка»*

Педагог: Улыбнись соседу. Воспитанники приседают на ножки, спинка ровная, закрывают руками глазки, встают открывая глазки и разводят руки в стороны, поворачиваются друг к другу и улыбаются. (4раза)

Педагог: Молодцы вы справились с заданием «Маленькой балерины», и смогли дойти до волшебного замка. Мы сможем открыть дверь войти и танцевать. (педагог берет ключ и открывает имитирующую дверь,)

Ребята: ура!!

Основная часть (15 мин.)

*Танцевальная импровизация.*

Педагог: ребята вы все молодцы, сейчас мы с вами начнём придумывать свой танец. Я покажу вам несколько движений которые мы изучали ранее, и из этих движений вы придумайте свой танец. Повтор и отработка ранее изученных танцевальных движений.

Педагог: Очень хорошо мы повторили все движение, а сейчас я включу музыку которая вам знакома, и вы начнете придумывать свой танец.

Включается детская песня из м/ф «Крошка Енот». Автор текста: Пляцковский М., Композитор: Шаинский В. И ребята начинают придумывать свой танец.

Педагог: молодцы давайте еще попробуем немного фантазировать.

Песня из кинофильма «Золушка», автор слов: Шварц Е., композитор: Спадавеккиа А. воспитанники начинают фантазировать, педагог наблюдает и хвалит.

Педагог: Конечно, ещё немного отработаете движения, и вы будете готовы показать своё творчество.

4. Подведение итогов занятия (5 мин.)

Педагог : Ну вот наше путешествие подошло к концу нам пара возвращается, вы се молодцы хорошо работали, Поблагодарим друг друга, и «Маленькую балерину» аплодисментами.

Ребята хлопают друг другу.

Поклон и выход детей из зала

## **Занятие №22**

**Тема: Элементы к танцу «Горошинки цветные»**

Ход занятия.

**Цель:**

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Развить чувство ритма
  - Разминка.

### ***Основная часть***

#### ***Танец «Горошинки»***

Вступление. *Дети, стоя в колонке друг за другом, под музыку поскаками двигаются по залу змейкой, выстраиваются в колонку друг за другом, руки на поясе, легкие пружинки.*

1 куплет. *на счет 1-4 (4 шага на кружении), девочки из колонки по очереди выходят на построение (построение углом). В то время, года одна выполняет движение выхода, остальные легко приседают. Руки на поясе. На последнюю фразу - легкие прыжки на двух ногах, руками, согнутыми в локтях, выполняют движение от себя к себе.*

Горошинки цветные в ладошки соберу  
И превращу горошинки в весёлую игру.  
И превращу горошинки в весёлую игру.

Припев.

*Жёлтые горошки — это наша кошка, 2 скрещенных шага вперед с правой ноги, руки к плечам и вверх. Чуть отклонившись назад, оставляя ногу на носочке, выполнять движение руками «кошка выпускает коготки»*

*Синие горошки кошкины глаза. Движения повторить*

*Красные горошки в ушки по серёжке бег мелкими шагами назад, руки в стороны  
Кружение вокруг себя*

И тогда получится кошечка - краса! 2 пружинки + 2 круга руками, наклон вперед, лицо положить на ладони, выпрямиться, встать подбоченившись, руки на пояс, топнуть правой ногой  
Проигрыш. Пскоками двигаются по кругу, садятся на пол, образуя круг. Сидят, ноги согнуты в коленях, упор сзади руками.  
2 куплет.

Горошинки цветные на солнышке горят, по очереди сгибают и выпрямляют ноги: 1-2 – правая, 3-4- левая, 1-2-3-4- попеременно быстро. (можно проговаривать: медленно, медленно, быстро, быстро, быстро, быстро)

Мальчишки озорные играть со мной хотят. Повторить движение ногами, в конце быстро встать на колени спиной в круг, поднять руки вверх

Мальчишки озорные играть со мной хотят. Наклоны вправо-влево (как кошечка машет хвостом), помогая руками (3 раза) на 4 – встать спиной в круг.

Припев. Движения припева повторяются, стоя спиной в круг.

Жёлтые горошки это чьи - то ножки,

Синие горошки чей - то хитрый взгляд.

Красные горошки ротик у Антошки

Получился маленький непоседа - брат.

Проигрыш. Двигаются пскоками по кругу и выстраиваются у центральной стены.

3 куплет. Девочки у центральной стены машут руками над головой. Дети средней группы, взявшись за руки, цепочкой выбегают и образуют круг, если осталась музыка, продолжают бежать.

Горошинки цветные рассыпались в траве,

Но три из них остались в широком рукаве.

Но три из них остались в широком рукаве.

Припев. Девочки у центральной стены выполняют движения припева. Дети средней группы кружатся парами в дну, затем в другую стороны.

Жёлтые горошки осени дорожки,

Синие горошки капельки дождя.

Красные горошки соберу в лукошко,

Сказочной дорожкой тихо уходя.

Сказочной дорожкой тихо уходя.

Проигрыш. Все дети, держа руки на поясе, выполняют легкие прыжки с продвижением вперед) по всему периметру зала в рассыпную. Затем, повернувшись лицом к зрителям, хлопают в ладоши. С окончанием музыки поднимают руки вверх.

### **Заключительная часть**

Упражнения на расслабление мышц, дыхание и на укрепление осанки.

Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях.

Воздух мягко набираем. Вдох.

Шарик красный надуваем. Выдох.

Пусть летит он к облакам. Вдох.

Помогу ему я сам! Выдох.

## **ДЕКАБРЬ**

## Занятие №23 -24

**Тема:** «Зима, снег, метель, мороз, праздник».

Продолжительность занятия: 25 минут

Цель: развитие чувства ритма, координации движений и умения ориентироваться в пространстве.

### **Задачи:**

формировать правильную осанку

развить музыкальный слух, чувство ритма, координацию и мышечную память

развить мотивацию к танцевальному виду деятельности

сформировать дисциплинированность, выносливость, упорство в достижении поставленной цели

уметь ориентироваться в пространстве (*круг, линия, шахматный порядок, промежуток*)

воспитывать любовь и интерес к танцу.

Тип занятия: комбинированный.

Форма занятия – групповая.

### **Методы обучения:**

Словесный – объяснение.

Наглядный – показ.

Практический — выполнение упражнений.

Игровой.

Оборудование — музыкальный центр, гимнастические ковры, флэш карта с музыкальным материалом.

### **I. Организационная часть (3 мин.):**

приветственное слово педагога.

построение (*Пяточки вместе, носочки в сторону – первая позиция ног, ручки на поясе, шейка длинная, спинка ровная*)

поклон

разминка:

на середине зала разминка «*Зарядка для детей*» (*повтор движений под музыку за педагогом*)

по кругу на носочках, на пяточках, высокое поднятие ног «*маршируем как солдаты*», легкий бег, подскоки, взмахлёт назад: каждое упражнение меняем направление круга в обратную сторону (*музыка «Не детское время»*).

### **II. Основная часть (20 минут):**

Речь педагога Объяснение упражнений

- А сейчас я предлагаю вам отправиться в зимний лес, поиграть и порезвиться на лесной полянке!

- Тогда давайте готовиться к прогулке, ведь нам нужно с вами тепло одеться.

#### **3. Проводится игра-танец «Одеваемся»**

Игра-танец «*Одеваемся*» в виде флеш-моба. Совместно с детьми придумываем движения, как мы будем собираться, и одеваться, а затем повторяем их под музыку. Если есть активный ребёнок, то он может выйти перед всеми и показывать движения

- Ребята, а мы с вами забыли надеть тёплые валенки!

#### **4. Повтор движения «Ковырялочка» (под музыку «Валенки»)**

Повторение движений народного танца, и отработка ритмического рисунка танца:

Движения «*ковырялочка*» и «*хлопки*» (*ритмический рисунок: и-1-и-2 и 1-2-3*). Сначала все вместе, потом по линиям (*развиваем умение слышать музыку и вовремя вступать*)

- Ну что, теперь мы готовы к прогулке! Встаем на тропинку и идём по кругу друг за другом, будьте аккуратнее в лесу очень большие сугробы.

#### **5. Музыкальная игра «Тропинка»**

Дети встают по периметру зала, поворачиваются вправо и двигаются друг за другом

5. Дети идут по кругу на носочках, перешагивают сугробы и обходят ветки и т.д.

- Вы посмотрите, вот мы и попали на снежную полянку, а в лесу-то никого нет, наверное, все попрятались, а давайте позовем зайчат и с ними потанцуем...

#### **6. Танец «Зайчики»**

6. Повторение изученного ранее танца.

- Ой, кажется, к нам идёт серый волк и хочет напугать зайчат, но мы в обиду не дадим, предложим поиграть волку!

7. Французская народная игра «**Зайцы и волк**» Дети стоят в кругу. В центре — волк.

Педагог и дети проговаривают: Скачут зайцы весело под ёлкой,

*(Дети- «зайцы» идут по кругу)*

Вот они пустились в пляс *(выставляют ноги на пятку)*.

- Эй, косые, не бойтесь волка?

**Дети:**

- Он догнать не сможет нас! *(Ставят руки на пояс, поднимают и опускают плечи)*

Ха-ха-ха-ха, ха-ха-ха!

Серый волк, выходи! *(Притоптывают одной ногой)*

**Волк:**

- Я шапку надеваю! *(Показывает, как надевает шапку)*

*(Дети повторяют движения)*

Скачут зайцы весело под ёлкой,

Вот они пустились в пляс.

- Эй, косые, не бойтесь волка?

**Дети:**

- Он догнать не сможет нас!

Ха-ха-ха-ха, ха-ха-ха!

Серый волк, выходи!

**Волк:**

- Я шубу надеваю! *(Показывает, как надевает шубу)*

*(Дети повторяют движения)*

Скачут зайцы весело под ёлкой,

Вот они пустились в пляс.

- Эй, косые, не бойтесь волка?

**Дети:**

- Он догнать не сможет нас!

Ха-ха-ха-ха, ха-ха-ха!

Серый волк, выходи!

**Волк:**

- Всех сейчас поймаю! *(Потирает руки)*

Заиграла весёлая музыка. Дети- «**Зайцы**» разбегаются, «**Волк**» догоняет.

- Посмотрите ребята, к нам бегут белочки, которые очень любят танцевать!

8. Танец «**Белочки-сестрички**»

*(муз. Ансамбль танца «Фантазия»)*

8. Повторение за педагогом.

- Мы молодцы! Порезвились в зимнем лесу, нашли много новых друзей, поиграли и потанцевали, и теперь пора нам возвращаться в детский сад!

**9. Тропинка 9. По тропинке идем:**

- на носочках

- на пяточках

- прыгаем по сугробам

- шаг «**гуськом**»

- шаг с носка

- приставной шаг

- Вот мы и вернулись в детский сад! Солнышко стало ярче и теплее в эти зимние деньки, давайте сделаем круг и немножко отдохнём! Сели в круг и вытянули ножки перед собой *(партерная гимнастика)* Растягиваем мышцы и отрабатываем умение тянуть колени, стопы, и отдыхаем от подвижных танцев.

10. Партерная гимнастика *(Музыка — «Светит солнышко» — театр песни Талисман):*

— Натянули ножки, колени на полу, тянем носочки вперёд *(4 восьмёрки)*.

— Носочки на себя, колени на полу *(4 восьмёрки)*.

Вытягиваем вперёд и убираем на себя носочки поочерёдно — *«Машем, как ушки зайчика» (4 восьмёрки)*

Снова натянули носочки и тянемся ручками к своим носочкам *(4 восьмёрки)*.

Носочки на себя и тянемся к носочкам, и держимся за пальчики *(4 восьмёрки)*. – Поймали свои пальчики, чтобы никуда не убежали!

Сделали бабочку. — Бабочка машет крылышками и перелетает с цветочка на цветочек – качаем ножками вверх и вниз *(4 восьмёрки)*.

Ножки остались *«в бабочке»* тянемся ручками вперёд. – Стараемся впереди себя как будто достать конфетку. *(4 восьмёрки)*.

— Встали на ножки потянулись вверх высоко-высоко к солнышку, а потом наклонились вниз и потрогали травку, ножки прямые. Повторяем два раза.

### **III. Заключительная часть (2 мин.):**

- На этом наше занятие заканчивается, встаём на свои места в шахматный порядок. *(Дети строятся, как в начале занятия для подведения итогов)*

По итогам занятия с детьми проводится рефлексия.

- Дети, куда мы с вами сегодня путешествовали?

- С кем познакомились?

- Какие танцы выучили?

- Что такое круг, линия, шахматный порядок?

- Что такое промежуток?

- Пяточки вместе, носочки в сторону – первая позиция ног, ручки на поясе, шейка длинная, спинка ровная *(подготовка к поклону)*

Делаем поклон.

- До свидания!

## **Занятие №25-26**

**Тема:** *«Зима, снег, метель, мороз, праздник».*

**Цель:** освоение музыкального ритма с помощью музыкально-ритмических игр.

**Задачи:**

1. Создать у детей психологический настрой на активную и творческую работу.
2. Подготовить (разогреть) мышечный аппарат к активной деятельности.
3. Продолжать развивать у обучающихся навыки пространственного ориентирования, а также хореографические и музыкальные: устойчивость, гибкость, чувство ритма

**Методы обучения:**

- Словесный метод (рассказ, беседа);
- Наглядные (показ движений);
- Практическая работа: игровой метод, метод импровизации

### **Ход занятия.**

**Вводная часть занятия**

**Педагог:**

Здравствуй!

**Педагог:**

Вот и наши ребята, сейчас мы все вместе поприветствуем друг друга.

Поклон-приветствие

Здравствуй солнцу!

Здравствуй деревья!

Здравствуй дети!

Это Я!

Посмотрите, как сегодня ярко светит солнышко. А солнышко, какой формы? Правильно. Мы поднимаем ручки и показываем, какое круглое солнышко. А теперь потянемся к солнышку и вырастим еще.

(дети тянут рук вверх)

А теперь тепло от солнышка передали своим «носочкам и пяточкам»

(дети опускают руки вниз)

### **Основная часть занятия**

#### **Педагог:**

Вот мы с вами и зарядились энергией и готовы к разминки.

**Разминка:** на середине зала

- упражнения для улучшения гибкости шеи;
- упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;
- упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья;
- упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья;
- упражнения для улучшения подвижности гибкости суставов позвоночника;
- упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;
- упражнения для улучшения подвижности коленных суставов;
- упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы.

#### **Педагог:**

Вот мы с вами и подготовили свое тело для творческих дел.

И первый мой вопрос к вам ребята. Какое время года у нас сейчас идет?

Дети: Зима!

#### **Педагог:**

да правильно, но это уже последний месяц зимы и скоро наступит весна. И чтоб запечатлеть это время мы нарисуем «Зимний пейзаж».

#### **Игра «Я – Художник»**

**Педагог:** наши руки нам заменят кисточки. Опустим их в краску. А какие цвета мы будем использовать ребята?

Дети: синий, белый, голубой!

**Педагог:** Что мы будем рисовать? Небо голубое (проводим рукой вверх)

Сугробы белые, большие (проводит рукой вниз)

Деревья высокие (проводим рукой вверх и вниз)

Солнышко яркое (рисуем круг рукой вверх)

Облака закрыли солнышко и падают снежинки (ловят снежинки)

На заборе мы увидели кошку, кошка выпускает когти (пальцы рук сжимают в кулики)

Кошка царапает забор (изображают когти кошки)

#### **Педагог:**

Вот ребята и получился у нас зимний пейзаж

(показывает нарисованную картину с зимним пейзажем)

И нам пора, побывать на зимние прогулке. Я вас приглашаю в зимний лес.

Но сначала мы оденемся.

#### **Игра-импровизация «Одеваемся»**

**Педагог:** одеваем куртку застегнули замок

Одеваем шарф и шапку, сапоги.

Одеваем варежки или перчатки

(дети изображают, как они одеваются)

#### **Педагог:**

А теперь развернулись друг за другом и по тропинке пошли в зимний лес. Тропинка узкая и мы идем на полупальцах. Дальше тропинку замело, и мы идем м высоко поднимаем ноги чтоб не увязнуть в сугробе.

(дети идут по кругу)

**Педагог:**

Вот мы с вами пришли на лесную полянку. (дети берутся за руки образуют тем самым круглую полянку)

Осмотрелись и увидели на снегу очень много следов. Сейчас мы прочитаем, чьи же следы на снегу.

**Ритмическая игра «Следы на снегу»**

(звучит характерная музыка для животного «Заяц», «Лиса», «Волк», «Белка»)

Дети характеризуют музыку и изображают в движении зайца, лису, волка, белку.

**Педагог:**

ребята мы с вами прочитали все следы и теперь перейдем на другую полянку.

(дети идут по кругу)

**Педагог:**

вот веселая полянка, снежная, белая. Я приглашаю вас ребята поиграть в «Снежки»

**Игра «Снежки»**

Мы вокруг себя снег насобираем

(дети изображают как сгребают снег вокруг себя)

А потом его в снежки быстро закатаем

(изображают хлопком, что лепят снежки)

А теперь смело мы кидаем!

**Педагог:**

Ох, наигрались мы в снежки и немного замерзли.

Теперь погреемся

Игра-импровизация

Потрем ладошки, потрем щечки, потрем живот

Вот и согрелись!

**Педагог:**

А теперь нам пора домой. Мы идем по сугробам (поднимаем высоко ноги)

Потом идем по тропинке (идем на носочках)

Все пришли домой.

**Заключительная часть**

**Педагог:**

Вот ребята мы с вами побывали в зимнем лесу. Вам понравилась прогулка?

А кого вы там видели?

А теперь прощаемся с друг другом.

**Поклон прощание «Это я...»**

## **Занятие №27-28**

**Тема: «Зима, снег, метель, мороз, праздник».**

Оборудование: музыкальный центр, музыкальные диски, ленточки для танца (султанчики) костюмы снежинок.

**Цель и задачи:** учить детей самостоятельно менять движения со сменой трехчастной музыки; слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты. Учить выразительно выполнять движения руками с лентами. Двигаться легко, ритмично. Добиваться полетного бега.

Описание урока:

**Разминка.**

Танец снежинок. («Вальс» Муз. А. Жилина)

Девочки, (любое количество) в костюмах снежинок стоят по кругу друг за другом, держа руки в стороны. В руках голубые и белые ленточки.

Первая часть музыка. Такты 1-8. Бегут друг за другом по кругу. На повторение 1-8-го тактов бегут в другую сторону.

Вторая часть музыки. Такт 9. Повернувшись лицом к центру, делают взмах руками, поднимая их вперед-вверх.

Такты 10-11. Бегут к центру с поднятыми вверх руками.

Такт 12. Поворачиваются спиной к центру и опускают руки.

Такт 13. Делают взмах руками.

Такты 14-15. Бегут от центра, опуская руки.

Такт 16. Поворачиваются лицом к центру.

На повторение 9-15-го тактов движения повторяются.

Такт 16. Соединяясь правыми руками по трое, образуют звездочки.

Третья часть музыки. Такты 17-24. Бегут влево, держа руки вытянутыми в стороны.

На повторение 17-24-го тактов бегут вправо и с окончанием музыки опускаются на одно колено.

Четвертая часть музыки. Такты 25-32. Вбегает Снегурочка. На первую четверть каждого такта Снегурочка дотрагивается до одной из снежинок и бежит с ней к следующей. Образуя цепочку, Снегурочка со снежинками выбегает из зала.

До разучивания танца на занятиях систематически проводятся упражнения для рук вначале без предметов, затем с предметами. Во время разучивания танца педагог показывает движения, обращая внимание на их выразительность.

### **Занятие №29-30**

**Тема: «Тематические (образные) пляски. «Танец снежинок»**

Оборудование: музыкальный центр, музыкальные диски, султанчики для танца, костюмы снежинок.

**Цель и задачи:** учить детей самостоятельно менять движения со сменой трехчастной музыки; слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты. Учить выразительно выполнять движения руками с султанчиками. Двигаться легко, ритмично. Добиваться полетного бега.

Описание урока:

Разминка.

Танец снежинок. («Вальс» Муз. А. Жилина)

Девочки, (любое количество) в костюмах снежинок стоят по кругу друг за другом, держа руки в стороны. В руках султанчики.

Первая часть музыка. Такты 1-8. Бегут друг за другом по кругу. На повторение 1-8-го тактов бегут в другую сторону.

Вторая часть музыки. Такт 9. Повернувшись лицом к центру, делают взмах руками, поднимая их вперед-вверх.

Такты 10-11. Бегут к центру с поднятыми вверх руками.

Такт 12. Поворачиваются спиной к центру и опускают руки.

Такт 13. Делают взмах руками.

Такты 14-15. Бегут от центра, опуская руки.

Такт 16. Поворачиваются лицом к центру.

На повторение 9-15-го тактов движения повторяются.

Такт 16. Соединяясь правыми руками по трое, образуют звездочки.

Третья часть музыки. Такты 17-24. Бегут влево, держа руки вытянутыми в стороны.

На повторение 17-24-го тактов бегут вправо и с окончанием музыки опускаются на одно колено.

Четвертая часть музыки. Такты 25-32. Вбегает Снегурочка. На первую четверть каждого такта Снегурочка дотрагивается до одной из снежинок и бежит с ней к следующей. Образуя цепочку, Снегурочка со снежинками выбегает из зала.

До разучивания танца на занятиях систематически проводятся упражнения для рук вначале без предметов, затем с предметами. Во время разучивания танца учитель показывает движения, обращая внимание на их выразительность.

## ЯНВАРЬ

### Занятие №31-32

**Тема: «Творческие импровизации на классическую музыку»**

Цель и задачи:

Совершенствовать навыки и умения детей в выполнении изученных танцевальных композиций.

Развивать творчество, инициативу, самостоятельность в выполнении заданий.

Воспитывать любовь к музыке и танцам, умение самореализовываться.

### ХОД ЗАНЯТИЯ

Под музыку шотландского марша дети энергичным шагом входят в зал. Идут по кругу, затем перестраиваются в рассыпную.

Коммуникативная игра «Здравствуй!» М. Картушиной

Здравствуй, ладошки!	(вытягивают руки, поворачивают ладонями вверх-вниз)
Хлоп-хлоп-хлоп!	(3 хлопка в ладоши)
Здравствуй, ножки!	(«пружинка»)
Топ, топ, топ!	(топают ногами)
Здравствуй, щечки!	(гладят ладонями щеки)
Плюх-плюх-плюх!	(3 раза слегка похлопывают по щекам)
Пухленькие щечки!	(круговые движения кулачками по щекам)
Плюх-плюх-плюх!	(трижды слегка ударяют кулачками по щекам)
Здравствуй, губки!	(качают головой вправо-влево)
Чмок, чмок, чмок!	(3 раза чмокают губами)
Здравствуй, зубки!	(качают головой вправо-влево)
Щелк, щелк, щелк!	(3 раза щелкают зубами)
Здравствуй, мой носик!	(гладят нос ладонью)
Бип, бип, бип!	(3 раза нажимают на нос указательным пальцем)
Здравствуй, гости!	(протягивают руки вперед, ладонями вверх)
Привет!	(приветственно машут рукой над головой)

Вновь звучит шотландский марш. Дети двигаются поскоками по кругу, затем боковым галопом в одну и другую стороны, останавливаются и прохлопывают, протопывают и прощелкивают ритмический рисунок марша.

Музыкальный руководитель:

Дайте детству наиграться

Вдоволь, досыта, не вкратце,

Дайте дождиком умыться,

Дайте, как цветку открыться.

Исполняется игра «Козочки и волк».

Ребенок:

Душу детскую шадите,

Пуще глаза берегите,

Зря за шалость не корите,

Ни родитель, ни учитель

Дайте детству наиграться,

Насмеяться, наскакаться. (З. Баева)

Музыкальный руководитель:

– Приглашаю вас, мои хорошие, отправиться в удивительную страну детства, где сбываются все мечты, где чудеса ожидают нас на каждом шагу.

Скорей собирайтесь на утренний поезд

Давно ожидают нас травы по пояс,

Скорее спешите в леса и поля

Пока самоцветами блещет земля.

Разминка со звучащими жестами (нечетные ритмы: 3, 5, 7)

Под музыку «Звездная полька» (Австрия) исполняется ритмический танец «Паровоз»

1-4 такты – «пружинка». Руки согнуты в локтях – изображают движение колес.

5-8 такты – ходьба на месте, руки на пояс.

9-12 такты – повторение движений 1-4 тактов.

13-16 такты – повторение движений 5-8 тактов.

17-24 такты – ходьба на месте без отрыва пальцев от пола, поочередно опускаются правая и левая пятки. Правая рука вытянута вперед, левая согнута в локте. Руки поочередно меняют положение.

25-30 такты – ноги стоят в 4 позиции. Корпус поворачивается вправо и влево. Руки исполняют движение «моторчик».

Музыкальный руководитель: Вот и приехали мы в волшебную страну детства. А теперь повернись и в волшебников превратись.

Дети поворачиваются спиной в круг, закрывают глаза и под вступление к «Вальсу цветов» П.И. Чайковского колдуют.

Исполняется творческий этюд «Слепой волшебник».

В это время воспитатель выставляет на середину зала бутафорскую березку, под ней корзинка с ложками. Музыка смолкает.

Музыкальный руководитель:

Раз, два, три, повернись

И волшебству удивись.

Исполняется «Красный сарафан» русская народная мелодия.

Музыкальный руководитель: А под березкой не только травушка, но и еще что-то (снимает накидку с корзинки). Ой, а здесь ложки, наверное, березка хочет, чтобы вы на них поиграли.

Звонкие, разные, ложки расписные,

От зари до зари веселятся ложкари.

Звучит «Кадриль» русская народная мелодия. Дети отстукивают на ложках.

Звучит пение птиц (кассета «Голоса природы»). Появляется птичка-игрушка

Музыкальный руководитель: Вот и птичка прилетела проведать березку и потанцевать с нами.

Исполняется композиция «Птичка польку танцевала», муз. Рыбникова

Музыкальный руководитель: Как хорошо играть у березки, уходить совсем не хочется. Сыграем еще в одну игру? (Ответ детей)

Исполняется старинная европейская игровая песня «Манимо» (передача хлопка по кругу)

Музыкальный руководитель: Ну что ж, пора нам прощаться с березкой. Нас ждут впереди новые встречи.

Звучит музыка «Вальс цветов».

Дети колдуют. Воспитатель убирает березку и садит на стул игрушку Чебурашку.

Ребенок:

Уши крупные, как блюдца,

Но нельзя не улыбаться:

Поиграем, Чебурашка? –

Нос, как черная букашка.

Исполняется ритмическая композиция «Чебурашка», муз. В. Шаинского («Ритмическая мозаика» Бурениной)

Ребенок:

Есть друзья у воробья,

Есть у черепашки,

Есть хорошие друзья

Даже у букашки

Музыкальный руководитель: Самое большое чудо на земле – это дружба.

Исполняется песня «С нами друг» муз. Струвве

Ребенок:

Здесь верят волшебству,

Здесь дружат с чудесами

Все сказки наяву

Приходят в гости сами.

Исполняется танцевальная композиция «Кукляндия», муз. П. Овсянникова («Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной)

Музыкальный руководитель:

Здесь тучи не видны,

Здесь от улыбок тесно.

Под парусом любви

Плывет планета детства. (П. Синявский)

– Вот и побывали мы в волшебной стране детства, в которой живут дружба, любовь, красота и каждый миг совершаются чудеса

## **Занятие №33-№34**

**Тема: «Знакомство с классическим танцем».**

**Цель:**

-Дать представление о том, что такое классический танец.

- Способствовать развитию у детей эстетического вкуса посредством классической музыки, классического танца.

- Пробудить интерес к классическому танцу.

-Дать представление о влиянии классического танца на другие виды танца, а также в повседневной жизни.

**Задачи:**

*Обучающие*

-Расширить хореографические способности посредством лексики классического танца.

-Познакомить детей с позициями рук и ног в классическом экзерсисе.

#### *Воспитывающие*

-Воспитание интереса к жанру классического танца.

-Воспитание культуры поведения и умения общаться в коллективе.

#### *Развивающие*

-Развивать пластику рук.

-Выворотность суставов ног.

-Развитие чувства ритма.

-Координации в пространстве.

Структурные элементы занятия:

1. Организационный момент начала занятия.

Установление готовности к совместному занятию - 3 минуты.

2. Постановка цели и задачи открытого занятия.

Формулировка цели и задачи детям - 3 минуты.

3. Демонстрация наглядного материала.

Познавательная демонстрация фотографий позиций рук и ног в классическом танце.

Ход занятия:

1. Организованный вход детей в зал под музыкальное сопровождение. Линейное построение, в шахматный порядок. Приветственное слово.

2. Объяснение темы занятия, цели и задач детям. Преподаватель обращается к присутствующим в зале: «Классический танец – основное выразительное средство балета. В Россию классический танец пришёл в первой половине XVIII века. Основы классического танца вырабатываются при помощи экзерсиса, из которого состоит танцевальный урок, как ученика, так и профессионального артиста балета. Элементы упражнений, взятые из классического танца, включены в программу обучения художественной и спортивной гимнастике, фигурному катанию, эстрадными танцами, акробатике, спортивным бальным танцам, чтобы красиво танцевать на сцене, нужно в совершенстве владеть своим телом. Создавая танец, артисты выполняют множество разных движений.

Педагог: «Дети, давайте познакомимся с позициями ног и рук в классическом танце. Вам это интересно?»

Дети: «Да»

Педагог «Ребята давайте построимся в шахматном порядке. Руки на поясе и стопы стоят вместе. Все помнят, как нужно строиться?»

Дети: «Да!»

Педагог: «Давайте посмотрим с вами картинки на экране и попробуем повторить с вами».

3. Просмотр демонстрационного материала.

Основные позиции ног в классическом танце.

Слайд 1. «Первая позиция ног».

Педагог: «На картинке показаны стопы 1 позиции, где носочки смотрят в стороны, а пяточки вместе. Все видят? повторяем».

Дети: «Видим».

Педагог: «Молодцы!».

Слайд 2. «Вторая позиция ног».

Педагог: «Посмотрите ребятки, как правильно и на каком расстоянии стоят стопы. Какое там расстояние там?».

Дети: «Расстояние одной стопы!»

Педагог: «Правильно! ставим также свои стопы как на слайде, стараемся удержать равновесие».

Ребята: «Хорошо».

Слайд 3. «Третья позиция ног».

Педагог: «Дети, третья позиция ног похожа на букву «Т» в русском алфавите. Правую ножку ставим впереди- левой, посерединке. У всех получилось?»

Дети: «Получается. Можно даже поменять и поставить левую ножку посередине- правой!».

Педагог: «Умницы мои! Молодцы!»

Слайд 4. «Пятая позиция ног».

Педагог: «Пятую позицию мы с вами продолжаем делать из третьей. Продолжаем совмещать носочки и пяточки так, как будто они склеились. Получается?»

Дети: «Тяжело стоять, но получается».

Педагог: «А теперь к позициям ног мы добавим позиции рук. Встаем в первую позицию ног. И смотрим слайды дальше. Всем понятно?»

Дети: «Да».

Слайд 5. «Первая позиция рук в классическом танце».

Педагог: «Ребята! Посмотрите внимательно, на какое действие похожи руки?»

Дети: «Как будто мы держим мяч впереди себя!».

Педагог: «Правильно! пробуем повторить как на картинке».

Дети: «Да».

Слайд 6. «Третья позиция рук в классическом танце».

Педагог: «Дети прошу вас внимательно посмотреть на свои руки и поднять свой мяч аккуратно наверх. Получится красивая третья позиция. Руки держат круглые формы. Ладонки смотрят прямо на голову».

Преподаватель проходит и проверяет руки у детей. Дети старательно выполняют указания хореографа.

Слайд 7. «Вторая позиция рук в классическом танце».

Педагог: «Дети! Пробуем надуть руками большой надувной шар. Руки опускаются вниз по сторонам, и останавливаются на уровне пояса. Из третьей получается вторая позиция. Ладонки смотрятся вперёд, а локти назад. Понятно дети?»

Дети: «Да».

Педагог: «Хорошо».

Слайд 8. «Шестая позиция ног и рук».

Педагог: «И последняя позиция сегодняшнего урока. Это шестая позиция. Ноги вместе и руки в подготовительной позиции. Повторяем дети, понятно?».

Дети: «Понятно».

4. Прослушивание музыкального материала по теме открытого занятия.

Преподаватель: «Танец не может существовать без музыкального сопровождения. Для нашего танца я выбрала музыку, соответствующую для классического экзерсиса. Она чётко даёт представление о классическом танце. В музыке прослушивается чёткий ритмический рисунок, что и понятно детям, танцующим этот танец. Повторим все наши изученные движения на этом уроке».

Включается музыка. Дети стоят в линиях, руки на поясе, ноги в VI позиции. Повторяют за руководителем позиции рук и ног. Пропуская классическую музыку через свои движения, дошкольники учатся правильно и музыкально ощущать свои движения в танце. Одновременно знакомятся с ритмом музыки, так как это тоже способствует развитию внутреннего ритма детей. Проходит разбор частей музыкальных классических произведений с ребятами.

5. Экзерсис на середине зала.

Знакомство с основными движениями экзерсиса проходит на середине зала. В него входят *demi plie*, *sauté*, *releve* – для работы мышц ног:

- *demi plie* – небольшое приседание;

- *releve* – подъём на полупальцах;

- *sauté* – прыжок;

7. Заключительная часть.

Педагог: «Дети! После выполненных упражнений можете сесть и отдохнуть. Мы познакомились немного с прекрасным классическим танцем, который является основой прекрасного искусства балета».

Классический танец является важной частью балета. Балет – это сложный музыкально-сценический жанр, в котором тесно взаимодействуют несколько искусств: музыка, хореография и декоративная живопись. Балерина в переводе с итальянского танцовщица, артистка балетного театра, исполнительница классических танцев, выученная согласно академическим балетным канонам и использующая в танце пальцевую технику. Пальцевая техника по-другому называется танцем на пуантах. Пуанты в переводе с французского языка означает кончик, наконечник. Танцевать на

пуантах — обозначает танцевать, опираясь не полностью на всю стопу, а только на кончики пальцев ног.

Преподаватель: «Дети вам понравилось занятие?».

Дошкольники: «Да! Спасибо!».

### **Занятие № 35-37**

**Тема: «Развитие координации на уроке классического танца»**

**Цель :** улучшение координации движений и эмоциональной выразительности путем повторения и отработки пройденных движений. Выявление уровня освоения программы.

**Задачи :**

*Обучающие:*

— закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках;

*Развивающие:*

— развитие координации движений;

— укрепление опорно-двигательного аппарата;

— развитие выносливости и постановки дыхания;

*Воспитательные:*

— формирование положительных качеств личности, воспитание силы воли, выносливости и целеустремленности, умения вести себя в коллективе;

— формирование чувства ответственности;

— активизация творческих способностей;

*Организационный этап*

Вход детей в музыкальный зал.

Дети выстраиваются в линии в шахматном порядке.

—Поклон педагогу.

—Обозначение педагогом темы и цели занятия.

*Информационный этап*

Беседа о значении классической хореографии

*Подготовительный этап*

Дети исполняют подготовительные упражнения для разогрева мышц.

Наклоны, повороты, вращения головы: вправо-влево, вперед-назад (с возвращением в центр и без);

Подъем плеч с постепенным ускорением;

Оппозиционное положение плеч: вверх-вниз, вперед-назад с различной амплитудой;

Шейк плечами вперед-назад, вверх-вниз;

Наклоны корпуса вправо-влево, вперед-назад;

Наклоны корпуса с разворотом туловища;

Марш с высоким подниманием колена вперед-назад, на полупальцах;

Бег вперед-назад с высоким подниманием ног;

Подъем на полупальцы с поочередным сгибанием колена;

Упражнение «Мячик», «Стульчик»;

Прыжки простые, поджатые, с раскрыванием ног в стороны, «Лягушка».

*Основной этап*

1.Изучение позиций ног

2.Изучение позиций рук

3.Releve

4. Plie

5. Battements tendu

6.Растяжка: шпагат, мостик

7.Отработка танцевального шага по диагоналям в разном темпе и характере музыки.

8.Боковой галоп по диагоналям.

9.Трамплинные прыжки по IV позиции на месте, в повороте по четвертям

*Заключительный этап*

Игра на развитие внимания «Класс». Дети должны выполнить команды педагога (движения) только после слова «класс» (игровая технология).

#### *Итоговый этап*

—Основное построение для выхода из зала в шахматном порядке.

—Подведение итогов занятия: поблагодарить детей за урок, похвалить лучших учащихся, указать на основные ошибки, допущенные при выполнении упражнений.

—Задание на дом: повторить каждое движение, для того чтобы исправить ошибки и наработать исполнительскую технику в движениях.

—Поклон педагогу.

## **ФЕВРАЛЬ**

### **Занятие № 38-39**

#### **Тема занятия: «В поисках сокровища»**

Тип занятия: изучение нового материала

Цель: умение воплощать музыкально – двигательный образ; формировать правильную осанку.

Задачи:

1. Продолжать учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей музыки.

Запоминать и соблюдать последовательность плясовых движений. Упражнять детей в несложных плясовых движениях, учить передавать их выразительно и эмоционально.

2. Развивать навыки пластичности, выразительности, грациозности. Развитие восприятия и музыкально-ритмического чувства, ритмичности движений. Развивать воображение и фантазию.

3. Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях, художественно-эстетический вкус. Воспитание интереса потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способностей к выразительному исполнению движений. Воспитывать умение самостоятельно действовать в игре.

#### **Ход занятия**

Дети заходят в зал друг за другом, останавливаются перед педагогом.

Педагог: здравствуйте ребята. Поклон.

Я хочу вам предложить превратиться в пиратов, но добрых и отправиться на поиски сокровища. Вы готовы (Да) тогда закройте глаза и сосчитайте до 10. (Дети закрывают глаза, считают, педагог снимает верхнюю футболку и остаётся в пиратской майке). Вот мы с вами и превратились в пиратов, но мы с вами оказались на острове, а наш корабль на берегу и нам нужно отправиться на берег к кораблю. Вы готовы (Да). Тогда встали по краю ковра и приготовились отправиться в путь.

1. Разминка (на месте)

1. Хороводный шаг – «Здесь очень узкая тропинка, и нам нужно идти друг за другом с вытянутого носка. Спинки прямые, макушкой тянемся к потолку, шейки вытянуты, смотрим прямо, носочек тянем».

2. Ходьба на носках с поочерёдным вытягиванием прямой руки вверх – «Ребята, что-то я очень проголодалась, а бананы висят очень высоко. Давай те поднимемся на полупальцы и поочерёдно то правой, то левой рукой будем доставать бананы. Спинки прямые, руки вытягиваем, стараемся до тянуться высоко-высоко, смотрим прямо».

3. Ходьба на пятках – «Ребята, какие здесь глубокие лужи и что бы нам не промочить наши ножки мы с вами пойдём на пяточках. Спинки прямые, макушкой тянемся к потолку. Руки на поясе, пальчики собрали вместе, животики втянуты».

4. Переменный шаг – «А здесь болото, и мы с вами сможем пройти, если только будем идти по камушкам. Но расстояние между ними разное, 2 камушка далеко друг от друга находятся, а 3 рядом. Носочки тянем, спинки держим прямо».

5. Лёгкий бег на полупальцах – «Ой, за нами гонится обезьянка и мы должны от неё убежать».

Побежали ребята на носочках лёгким бегом. Бежим легко, смотрим прямо, животики подтянули, шейки вытянули».

6. Бег с захлестом голени – «Как много обезьян появилось, нам нужно от них обязательно убежать. Руки за спиной, побежали быстрее стараемся пяткой достать рук».

7. Галоп лицом в круг – «Ребята, какой здесь узкий мостик, мы сможем преодолеть его если по скачем галопом. Повернулись лицом в круг и поскакали галопом. Спинки прямые, руки на поясе, ножки собираем месте».

8. Галоп спиной в круг – «Повернулись спиной в круг».

9. Дыхательное упражнение. Восстановление дыхания - молодцы ребята, теперь идём шагом через нос делаем вдох, через рот выдох. Идём, носочек продолжаем тянуть».

Вот мы с Вами и добрались до корабля, но проход закрыт.

Звучит аудио запись «Что бы попасть на корабль вы должны пройти подготовку и тогда путь откроется». Ребята вы готовы пройти подготовку? (да). Тогда давайте сядем все на ковёр.

**2. Основные этапы занятия. Партерный экзерсис**

1. «Иголки»

И.п. - сесть на пол с опорой на руки сзади.

1-2 – вытянуть носки, стараясь коснуться большими пальцами пола;

3-4 – носки на себя;

Повторить 8 раз

«Спинки прямые, стараемся тянуть носочки»

2. «Поочерёдное вытягивание стопы»

И.п. – сесть на пол с опорой руки сзади.

1-2 – правый носок вытянуть, стараясь коснуться большими пальцами пола, левый носок тянуть на себя;

3-4 – Левый носок вытянуть, стараясь коснуться большими пальцами пола, правый носок тянуть на себя;

Повторить 8 раз

«Ребята сели прямо, спинки выпрямили, коленочки прижимаем к полу, что бы даже муравей не мог проскочить».

3. «Солнышко»

И.п. - сесть на пол с опорой на руки сзади.

1-2 – носки на себя;

3-4 – ноги в 1-ую позицию;

5-6 – вытянув ноги, развернуть их внутренней стороной наружу (выворотно), а пятками (подошвенной стороной) прикоснуться друг к другу, мизинцы должны коснуться пола;

7-8 – Вытянуть носки, стараясь коснуться большими пальцами пола;

«Что –то на улице стало прохладно давайте сделаем упражнение «солнышко» и на улице станет теплее. Сели ровно, спинки выпрямили, тянемся макушкой к потолку, колени прижимаем к полу».

Повторить 4 раза

4. «Складочка»

И.п. Сесть на пол, вытянуть ноги вперёд, корпус прямой, руки опущены вниз.

1-2 – быстро наклонить корпус вниз, взявшись руками за стопы, прижаться грудью к ногам, выпрямив позвоночник;

3-4 – зафиксировать такое положение;

5-8 – Медленно поднять корпус, прийти в и.п.

Повторить 4 раза

«Сели ровно, спинки выпрямили, стараемся схватить за стопы, колени не сгибаем».

5. «Поочерёдное поднятие вверх вытянутой ноги»

И.п. – сесть на пол с опорой на руки сзади, вытянув носки;

1-4 – Медленно поднимать правую (левую) ногу, вытянув носок;

5-8 – Медленно опускать правую (левую) ногу, вытянув носок;

Повторить 8 раз.

6. «Бабочка»

И.п. – сесть на пол, ноги согнуть в коленях, бедра отвести назад в стороны, стопы соединить подошвенной частью;

1-3 – опираясь руками на колени опустить их как можно ниже к полу;

4 – и.п.

Повторить 16 раз

«Ребята, спинки держим прямо, если мы не будем стараться мы не сможем найти сокровища, стараемся коленками достать до пола».

#### 7. «Наклоны»

И.п. – Сесть на пол, ноги как можно шире развести врозь, руки за голову;

1-2 – наклониться вправо, стараясь коснуться локтём пола за коленом правой ноги;

3-4 – и. п.;

То же в левую сторону. Повторить 8 раз.

«Ребята, ножки развели как можно шире, коленки стараемся не сгибать, носок тянем, локти разведены точно в сторону».

#### 8. «Коробочка»

И.п. – лечь на пол на живот, разведённые ноги согнуть. Руками взять за стопы;

1-4 – попытаться выпрямить ноги, приподнимая верхнюю часть туловища;

5-8 – и.п.

Повторить 4 раза.

«Ребята, нам с вами в пути пригодиться коробочка, давайте сделаем сами коробочку. За стопы берёмся крепко, что бы ручки наши не отцепились. Стараемся подняться высоко».

#### 9. «Лодочка»

И.п. – лёжа на животе, вытянуть руки вперёд, соединив ладони, ноги вытянуты стопы по 6-ой позиции;

1-4 – поднять, вытянутые ноги и руки над полом, прогнуться.

5-8 – и.п., мышцы расслабить;

Повторить 6 раз.

«Ребята, давайте поплывём как лодочки по морю. Голову держим прямо, опускаемся сдержанно без звука, не плюхаясь».

#### 10. «Пираты»

И.п. - упор на коленях;

1-2 – спину прогнуть, голову поднять до предела вверх;

3-4 – спину выгнуть, голову опустить вниз.

Повторить 6-8 раз.

«Ребята, а хотите изобразить доброго и злого пирата (Да). Тогда встали на колени. Добрый пират улыбается, злой сердится. Спинку, прогибаем, головку поднимаем выше».

#### 11. «Волна»

И.п. – стоя на коленях, руки опущены вдоль туловища, спина прямая;

1-2 – сесть на пол с права, плавно руки опущены вниз слева

3-4 – встать на колени, руки поднять вверх

То – же в левую сторону.

Повторить 8 раз.

- Молодцы, встали ребята. Давайте узнаем, смогли мы расколдовать проход на корабль. (Звучит аудиозапись). Вот мы и попали на корабль. Ребята, а вы знаете, что у нас необычный корабль. Он плывёт сам, ему капитан что бы управлять, не нужен, но корабль плывёт только тогда, когда пираты танцуют на палубе. Поэтому мы тоже должны танцевать что бы добрать до сокровищ. Вы готовы (да). Сейчас мы выучим некоторые движения под музыку, а когда станцуем, узнаем, добрался ли наш корабль до сокровищ. Поэтому стараемся, ребята. Мы докажем кораблю что умеем хорошо танцевать.

3. Разучивание танцевальных движений. Пляска «Пираты»

1. 2 приставных шага вправо, на 2-ой шаг хлопок в ладоши, руки на поясе. То же самое влево.

Повторить 2 раза.

2. Выпад вперёд на правую ногу, с вытягиванием правой руки вперёд.

3. 4 подскока вперёд, руки на поясе. На 4 подскок хлопок в ладоши.

4. 3 шага назад, с левой ноги, 4-ый шаг – приставной.

5. Галоп спиной в круг, руки в стороны.

6. Поворот головы вправо, руки изображают трубу у левого глаза. То же самое влево.

7. Наклон туловища вперёд, рисуя круг с лево на право.

Повторение движений 2 раза.

- Молодцы, вот мы и приплыли, но перед тем, как открыть сундук с сокровищами я предлагаю поиграть в игру. Хотите поиграть? (да).

#### 4. Игра «Пираты и акула»

Правила. Выбираем по считалки акулу. Акула садится на одной сторона зала. «Лодки» - обручи на другой стороне зала. Обручей столько же, сколько же, сколько детей – «пиратов». Когда звучит тихая музыка, дети ходят спокойным шагом, изображают плавание, а акула сидит «спит», когда громкая – дети занимают свои лодки, а акула старается их поймать. Тот, кого поймали, становится акулой.

- Ребята, сейчас мы с вами выберем акулу по считалки. Акула будет жить на одной стороне зала, а наши лодки будут на другом конце зала. Когда будет звучать тихая спокойная музыка мы будем плавать, а акула «спать», а когда будет звучать громкая музыка мы должны быстрее занять свои лодки, а акула будет нас ловить.

**Обобщение.** Итог занятия.

- Ну что ребята, молодцы, а теперь пришло время открывать сундук с сокровищами и возвращаться в детский сад. (Открываем сундук и достаём «сокровища» - раскраски). Ребята, давайте положим свои сокровища на стульчики и встанем на свои места. Закрыли глаза и начали отсчет до 10., открыли. Вот мы и снова в детском саду. Ребята, где вы сегодня по – бывали? Кем вы сегодня были? Что вам больше всего понравилось? На сегодня это все. Молодцы! (поклон)

#### Занятие № 40-41

**Тема занятия:** «*Движение в шеренге, цепочкой, по диагонали*».

**Цель:**

- обучать двигаться в шеренге, цепью, по диагонали, умению выполнять перестроения и изменять направление движения самостоятельно, по команде педагога.

**Задачи:**

- развивать музыкально - ритмические навыки, танцевальную память;
- закреплять элементы вальса;
- формировать выразительность и пластику движений, образность в исполнении,
- воспитывать коммуникативные навыки, навыки общения и работы в коллективе;
- совершенствовать двигательные навыки и навыки ориентирования в пространстве;
- развивать творческие способности, развивать физические умения и навыки.

**Ход занятия**

Вводная часть – 5-7 минут.

1. Организационный момент. Сообщение специфики занятия. Беседа.

- Здравствуйте, ребята. Сегодня у нас необычное занятие. Мы поговорим с вами о море.

- Каких обитателей моря вы знаете? Как живут они на глубине? Что встречается на морском дне?

- Какие сказки о море и его жителях вы знаете?

- А теперь отгадайте загадки морского царя, и он вас возьмет с собой в морское путешествие. В подводном царстве вместе с ним мы поиграем.

Он громадный, словно дом.

Бьет он по воде хвостом.

Над водой фонтан блестит,

Каждый скажет - это... (кит).

Посчитаю все вокруг:

У меня есть восемь рук,

У меня есть восемь ног!-

Так воскликнул... (осьминог).

В морских волнах такой один-

Жонглер и акробат... (дельфин).

Глазом маленьким сверкнула

Серебристая... (акула).

За рыбой нырять ему вовсе не лень,

В холодную прорубь ныряет... (тюлень).

Беседа по иллюстрациям и фото обитателей подводного мира.

Разминка. Музыкально – пространственные упражнения.

- Что ж, с заданиями царя вы справились и он приглашает вас в подводное царство.

а) топающий шаг на всей стопе.

- Итак, отправляемся к морю на поезде. Прошу всех занять места в вагончиках.

Рече – двигательное упражнение «Поезд».

Выполняется без аккомпанемента.

- Поезд подает сигнал,

Он стоять уже устал.

Набирает поезд ход,

Свою песенку поет.

Дети двигаются дробными шагами, слегка согнув колени, произносят «чух - чух» с ускорением и замедлением темпа. В конце движения на выдохе произносят «пш -ш -ш».

Ходьба, бег, поскоки. (Выполняются под аккомпанемент фортепиано).

б) ходьба с носка.

Дети идут друг за другом, вытягивая носки, руки на поясе.

в) ходьба на пятках (по тропинке).

Дети идут на пятках дробным шагом, руки в «замочке» над головой.

г) ходьба на носках (по мостику).

Дети идут, приподнявшись на пальцах, руки на поясе.

д) высокий шаг (по высокой траве).

Дети идут, высоко поднимая колени, руки на поясе.

е) прыжки (по морской гальке).

Дети выполняют прыжки на правой и левой ноге поочередно с продвижением вперед.

ж) поскоки.

Выполняются поскоки по кругу.

з) легкий бег (по берегу моря).

*Релаксация.* Отдых, восстановление пульса, дыхания.

- Мы на морском берегу. Полежим на теплом песке.

Дети лежат на ковре, на спине, расслабив мышцы рук, ног и закрыв глаза.

Элементы партерной гимнастики.

Сокращение стопы из положения сидя, опора на руки за корпусом.

II. Основная часть – 10 - 12 мин.

1. Имитационные движения.

- Что ж, добро пожаловать в гости к морскому царю в подводное царство!

Игра «Рыбка». Спокойная ходьба в сочетании с движениями рук.

- Отгадайте-ка еще одну загадку:

В воде она живет,

Нет клюва, а клюет. (Рыбка.)

Играющие двигаются в различных направлениях в сочетании с движениями рук – вперед – в стороны.

Дети – «рыбки» стоят у стены группой – это «дом» рыбок. Педагог поет песню «Рыбка».

Рыбка плавает в водиче,

Рыбке весело играть,

Рыбка, рыбка – озорница,

Мы хотим тебя поймать.

Рыбка спинку изогнула,

Крошку хлебную взяла,

Рыбка хвостиком махнула,

Рыбка быстро уплыла.

Дети выплывают из домика и «плавают» в любом направлении по залу. Движения рук при этом следующие: вперед, в стороны, (локти отведены назад, ладони повернуты вниз). На слова песни «Рыбку спинку изогнула, крошку хлебную взяла» дети останавливаются и, продолжая движения руками, медленно наклоняются вперед – вниз, как бы доставая со дна хлебную крошку. На слова песни «Рыбка хвостиком махнула, рыбка быстро уплыла» - дети спокойно возвращаются в свой «дом».

2. Изучение нового материала.

а) Движение в шеренге.

Игровое упражнение «Волны».

- Когда говорят «море волнуется», это означает, что в море возникают волны. Подует ветерок сильнее – волны становятся больше. Сейчас мы с вами сделаем волну.

И.п. – стоя в двух шеренгах лицом одна к другой. С началом музыки одна шеренга движется цепью, взявшись за руки навстречу другой, а вторая шеренга выполняет шаги, двигаясь одной линией и проходят под поднятыми вверх руками первой шеренги. По окончании музыки поворачиваются снова лицом друг к другу и выполняют это же упражнение снова, поменявшись ролями. (Вторая шеренга идет с поднятыми руками).

Перед началом упражнения повторяются понятия шеренга, «цепочка»- руки детей сцеплены.

б) Движение в цепочке.

Игра «Ручеек».

- А вы знаете, что в море впадает множество горных речек и ручейков. Они и питают своими водами море. И сейчас мы совершим путешествие вместе с одним из таких ручейков.

На полу выкладывается зигзагообразная траектория из каната, веревки или либо скакалок. Дети в цепочке за направляющим двигаются змейкой. Затем веревка убирается и детям предлагается самостоятельно выполнить движение в цепочке «змейкой». Направляющий при этом меняется.

в) Движение по диагонали.

Игровое упражнение «Рыбки».

Музыкальное сопровождение – аудиозапись «Под музыку Вивальди» - музыка С. Никитина.

- А сейчас все дети превратятся в рыбок. Обычно рыбки плавают стайкой, но морской царь научит нас плавать по-другому, друг за другом, «с уголка на уголок», то есть по диагонали.

Дети строятся в колонну в затылок друг другу, педагог исполняет роль морского царя, является направляющим и ведет детей по периметру, затем по диагонали, «с уголка на уголок», показывая детям траекторию движения и поясняя принцип движения, используя аналогию с понятиями, знакомыми ребятам. Затем «рыбки» выбирают другого морского царя.

Заключительная часть и итог занятия–8 мин.

1. Закрепление умения двигаться цепочкой, зигзагом.

Игровое упражнение «Собери ракушки».

На ковре разложены ориентиры – фишки или нарисованные на картоне ракушки.

- Вы видите в подводном царстве на дне морские раковины. Попрошу вас встать рядом с понравившейся вам ракушкой. А сейчас я буду собирать подарки морского царя – жемчужинки из ракушек.

Педагог берет за руку одного из ребят, вместе идут между раковин и собирают детей одного за другим, причем каждый последний подхватывает за руку следующего участника игры.

Играющие двигаются в свободном порядке, далее дети идут «змейкой». Так продолжается до тех пор, пока не соберут всех детей.

2. Закрепление элементов вальса.

Танцевальный этюд «Золотая рыбка».

Музыкальное сопровождение – «Праздничный вальс» Ю. Николаева.

Дети исполняют танцевальный этюд в парах, совершенствуя умение выполнять элементы вальса - шаг на полупальцах, балансе, приставной шаг, плие, кружение, повороты, закрепляют изученные позиции рук в парах, поклон в характере вальса.

3. Игра «Рыбаки и рыбки». Разучивание.

- А на прощание морской царь хочет поиграть с вами в очень интересную игру.

Правила игры:

Дети – «рыбаки» стоят в кругу, взявшись за руки, за кругом – «рыбки». С началом музыки «рыбаки» поднимают сцепленные руки, «рыбки» проплывают через круг под руками, стоящих в кругу, т.е. пересекают круг. Музыка заканчивается, и рыбаки «захлопывают» сети – опускают руки. Оставшиеся в кругу пойманные «рыбки» садятся на стульчики. Когда все рыбки будут пойманы, игра повторяется снова, только с переменной ролей.

4. Итоговая беседа. Поклон.

- Пора прощаться с морем, его обитателями и морским царем.

- Как мы с рыбками научились с вами двигаться, чему еще нас научил морской царь?

- Как назывался игра, в которую вы играли с морским царем?
  - Вам понравилось наше путешествие?
  - До свидания, море, до свидания, ребята!
- Выполняется поклон в характере вальса.

### **Занятие № 42-43**

**Тема занятия: «Закрепление изученных танцевальных движений».**

Цель:

- обучать импровизации с использованием интонации, мимики и жестов и способствовать развитию творческих способностей, воображения, фантазии;

Задачи:

- закреплять ранее изученные движения, отрабатывать технику выполнения музыкально-пространственных упражнений и плясовых и танцевальных движений, хлопковых движений;
- развивать музыкально-ритмические навыки, танцевальную память;
- совершенствовать двигательные и физические навыки и закреплять умение ориентироваться в пространстве;
- формировать определенные навыки общения, навыки работы в парах,
- развивать восприятие, внимание, мышление, память.

Оборудование:

- аудиозаписи: музыкальное сопровождение для релаксации – любая медленная мелодия по выбору педагога, нотный материал: «Музыкальный котик» Г. Вихаревой, «Если весело живется, делай так...», «Кот и мыши»

М. Гоголевой;

- шапочки кошки и мышки, мягкая игрушка – кошка в корзине.

Ход занятия

Вводная часть – 5 минут.

Организационный момент. Сообщение специфики занятия.

- Здравствуйте, ребята. Отгадайте загадку:

Кто сметану любит?

Кто клубочком спит?

Кто, когда погладят

Песню заурчит? (Кошка.)

- Да, верно, это наши любимые домашние животные кошки. Я хочу вместе с вами отправиться к ним в гости.

- Весело нам жить на свете,

Мы к котяткам в гости едем.

Поезд отправляется-

Поездка начинается!

Разминка. Музыкально – пространственные упражнения.

Музыкальное сопровождение - фортепиано.

а) топающий шаг на всей стопе.

Рече - двигательное упражнение «Поезд».

Выполняется без аккомпанемента.

- Итак, прошу всех занять места в вагонах.

- Поезд подает сигнал,

Он стоять уже устал,

Набирает поезд ход,

Свою песенку поет.

Дети двигаются дробными шагами, слегка согнув колени, произносят «чух-чух» с ускорением и замедление темпа. В конце на выдохе произносят «пш-пш-пш».

б) марш.

-Приехали. Выходим из вагончиков и идем дальше.

И.п. – руки вдоль туловища, ноги вместе («узкая дорожка» - 6 позиция). Дети идут бодрым шагом за направляющим, высоко поднимая колени и энергично взмахивая руками.

— Вот уютный светлый дом,

Наши киски живут в нем.

в) мягкий шаг на низких полупальцах.

- Кошки ходят мягко и осторожно, попробуем и мы пройти, как кошки.

Выполняется широкий шаг на низких полупальцах в сочетании с п/плие («пружинкой») в продвижении.

г) прыжки на двух ногах в продвижении.

- Посмотрите, а эти котята прыгают из окошка на травку во дворе. Прыгаем, как котята.

д) широкий шаг (через лужи).

- Наши котята очень не любят воду, поэтому они стараются обязательно перепрыгнуть через лужи во дворе.

е) легкий бег.

- А как котята убегают от щенка?

Выполняется легкий танцевальный бег.

Релаксация. Отдых, восстановление дыхания.

Музыкальное сопровождение – любая спокойная мелодия по выбору педагога.

-Давайте попробуем изобразить повадки кошек.

Осторожно, словно кошки,

До дивана от окошка.

На носочках я пройду,

Лягу и в кольцо свернусь...

А теперь пора проснуться,

Распрячься, потянуться,

Я легко с дивана спрыгну,

Спинку я дугою выгну.

А теперь крадусь, как кошка.

Спинку я прогну немножко,

А из блюдца с молочком

Полакаю язычком.

Лапкой грудку и животик

Я помою, словно котик,

И опять свернусь колечком,

Белый кот у теплой печки.

Под тихую музыку дети выполняют движения по тексту, импровизируя по-своему движения, а затем лежат на спине, расслабив мышцы рук, ног и закрыв глаза.

Основная часть – 10 мин.

Закрепление ранее изученных танцевальных движений.

Коммуникативная игра «Два кота».

Выполняется без музыкального сопровождения.

Та - та, два кота -

Стоят парами по кругу

Восемь лапок, два хвоста.

лицом друг к другу, марш на месте.

Серый кот в чулане

Хлопок в ладоши, хлопок обеими ладонями

Все усы в сметане.

по ладоням соседа.

Черный кот полез в подвал

В позиции рук «лодочка» выполняют

И мышонка там поймал.

приставной шаг к центру круга.

По окончании игры обнимают друг друга.

Танцевальный этюд «Веселые котята».

Исполняется на мотив «Если весело живется...» под аккомпанемент фортепиано.

Дети выполняют ранее изученные движения, и. п – стоя по кругу. Педагог поет песню:

Если кушаешь ты рыбку,

Марш на месте,

Делай так: «Мур - мур!» - 2 раза.

«умываются» правой «лапкой», левой.

Если кушаешь ты рыбку,

Идут по кругу, руки на поясе,

То не прячь в усах улыбку,

Если кушаешь ты рыбку,

Поворот на шагах на месте.

Делай так: «Мур - мур!»

Если пес полез кусаться,

Делай так: «Фыр - фыр!» - 2 раза.

Если пес полез кусаться,

Приготовься защищаться,

Если пес полез кусаться,

Делай так: «Фыр - фыр!»

Если киска схватит мышку,

Делай так: «Цап - цап!» - 2 раза.

Если киска схватит мышку,

Дай за это ей сосиску.

Если киска схватит мышку,

Делай так: «Цап - цап!»

Если любят кошку люди,

Делай так: «Кис - кис» - 2 раза.

Если любят кошку люди,

Кошка верным другом будет,

Если любят кошку люди,

Делай так: «Кис - кис!»

Музыкально – ритмическая игра «Музыкальный котик». Разучивание, выполнение движений (импровизация).

Музыкальное сопровождение - фортепиано – «Музыкальный котик»

Г. Вихаревой.

Дети стоят в кругу, внутри круга – «котик». За кругом – «мышка». «Котику» и «мышке» надевают шапочки. Дети выполняют движение в хороводе, «мышка» идет противходом за кругом. «Котик» импровизирует, выполняя любые уже известные ему танцевальные движения, т. е. танцует. Дети поют песню:

Я котик музыкальный,

Играю и пою,

Послушайте, ребятки,

Вы песенку мою:

«Мяу-мяу-мяу»,

Вот песенка моя,

Она про сладких мышек -

Люблю их очень я!

По окончании песни дети останавливаются, открывают «воротики» и «котик» ловит «мышку».

Заключительная часть, итог занятия – 5 мин.

Подвижная игра - импровизация «Кот и мыши».

Музыкальное сопровождение - фортепиано «Кот и мыши» М. Гоголевой.

Правила игры:

В стороне сидит «кошка» - ребенок, дети – «мышки» образуют круг.

Вступление. Дети выполняют «пружинку».

1 куплет.

Педагог поет, а кошка выполняет движения по тексту. Дети идут по кругу, взявшись за руки.

На скамейке, у окна

Улеглась и дремлет кошка.

Вот теперь мышам раздолье,

Быстро вышли из подполья,

Разбрелись по углам,

Тащат крошки тут и там.

Проигрыш (вступление).

Мышки разбегаются по залу, играют.

2 куплет.

Кошка глазки открывает,

Кошка спинку выгибает,

Коготочки распускает,

Мышек всех пугает.

Прыг – прыг, побежала –

Мышек разогнала.

«Мышки» приседают (прячутся).

Проигрыш (вступление).

«Кошка» догоняет «мышек», те убегают в «норки», т.е. садятся на стульчики.

2 . Беседа.

- Вам понравилось гостить у котят?

- Молодцы, вы даже научили котят танцевальным движениям.

(Педагог обращает внимание на более удачные и правильно выполненные движения отдельных учащихся.)

- Наше занятие я назвала «Пушистый урок». Как вы думаете, почему?

- А у вас дома есть пушистые друзья? Как их зовут? (Дети отвечают.)

- Знаю, все вы любите ваших питомцев, потому что они добрые и ласковые, мягкие и пушистые: Нет красивей наших Кис –

Вот вам маленький сюрприз!

(Можно внести в корзине живого кота, либо рисунок или игрушку. Дети гладят кота, говорят ему ласковые слова.)

- Нам с котятами пора проститься и обратно возвратиться! До свидания, наши пушистые друзья!

## **Занятие № 44-45**

**Тема занятия: «Закрепление изученных танцевальных движений».**

### **Цель:**

Развитие танцевальных способностей детей.

### **Задачи:**

-Развивать чувство ритма, координацию движений, двигательную активность.

-Способствовать развитию памяти, мышления, воображения.

-Закреплять прямой счёт от 1 до 5 посредством музыкально-ритмических упражнений.

-Содействовать физическому развитию и формированию правильной осанки.

-Интеграционные области: познавательная, речевая, физическое развитие, художественно-эстетическое развитие.

### **Вводная часть.**

Дети входят в зал под весёлую музыку и идут по кругу:

— шаг с носка;

-шаг на полупальцах;

— шаг «ножки-иглочки» — высоко поднимая колени и натягивая носок;

— бег-подскоки;

-боковой галоп правым и левым плечом;

-шаг с носка на восстановление дыхания.

### **Основная часть.**

Дети стоят в кругу, педагог в центре.

— Ребята, сегодня на свою электронную почту я получила письмо от Царицы Математики! И это письмо для детей подготовительной группы детского сада «Весёлый паровозик», т. е. для вас, ребята. Садитесь на коврик и внимание на экран. (Просмотр видеоклипа –Мульти мама. Считалка. Детская песенка.)

— Ребята, это – весёлая считалочка. А до какого числа счёт в этой считалке?

Дети: до пяти!

— До пяти вы считать умеете, молодцы! А хотите научиться считать, танцуя?

Дети: да!

— Давайте разучим танцевальный счёт, а в конце занятия запишем на видео наш танец и отправим его Царице Математики.

— Прошу всех встать в линии на свои места в шахматном порядке.

### **Разучивание музыкально-ритмической композиции.**

**Вступление (16 тактов)** – Хлопки в ладоши, в ногах – «пружинка».

Одна голова, — Наклоны головы вправо-влево – 2 раза.  
Ухо – раз и ухо – два, — Повороты головы вправо-влево – 2 раза.  
Три у клевера листа, — Объединиться в кружки по три человека.  
Четыре лапы у кота, — «Царапки» — 4 раза.  
Вот часы пробили пять, — «Часики» — 4 хлопка по кругу.  
Что ещё бы посчитать? — Руки вниз, кисти раскрыты на зрителя, приподнять плечи – «удивились».  
А? – **(8 тактов проигрыша)** – Дети меняются местами в линиях.  
Торт один — Руки в первую позицию.  
И две руки, — Раскрыть две руки в стороны.  
Поросёнка в сказке три, — Правой рукой показать «поросычий пяточок». Лев. рука на поясе.  
И четыре колеса у автобуса. – Руки согнуть в локтях, кулачки в кистях. Движение «едем».  
У перчатки пальцев пять. – Руки вверх, сжимание и разжимание кистей рук.  
Что ещё бы посчитать? — Руки вниз, кисти раскрыты на зрителя, приподнять плечи – «удивились».  
А? – **(8 тактов проигрыша)** – Дети меняются местами в линиях.  
Один чайник на столе – Правую руку поднять в сторону вверх, кисть опустить, левая рука на поясе.  
Чашки две и ложки две –левой рукой «пьём чай из блюдца», правая рука на поясе.  
Три пирожных на тарелке – Круговые движения по животу правой и левой руками – 4 раза.  
Четыре ножки у табуретки – Руки «полочкой», demi plie по VI позиции – 4 раза.  
Хризантем в букете пять – Руки сложить «букетом».  
Что ещё бы посчитать? — Руки вниз, кисти раскрыты на зрителя, приподнять плечи – «удивились».  
А? – **(8 тактов проигрыша)** — Дети меняются местами в линиях.  
Зонт один – Руки раскрыть «зонтиком» над головой.  
Два сапога – Наклон вперёд, руками достать носочки.  
Через лужу три шага – Поднимание «острых» ног – 4 раза, руки на поясе.  
Четыре лавки у каштанов – Развести руки в стороны и поставить на пояс.  
Пять у курточки карманов – Руки поочерёдно показывают «кармашки» — 4 раза.  
Раз, два, три, четыре, пять, — Руки в кулачках – поочерёдно разжимаем пальцы рук.  
Что ещё бы посчитать? — Руки вниз, кисти раскрыты на зрителя, приподнять плечи – «удивились».  
Ещё бы посчитать... — «Считаем» — детская импровизация.  
Мне что-то посчитать...- Детская импровизация.  
Ну что же посчитать? — Детская импровизация.

**Заключительная часть.**  
Повторение и закрепление проученной музыкально-ритмической композиции «запись на видео».  
— Ребята, вам понравилось наше занятие?  
— А чему мы научились?  
Дети: считать, танцуя.  
— Вам, ребята, необычное задание: со своими родными, вы тоже что-нибудь посчитайте и придумайте на этот счёт танцевальные движения.  
— Наше занятие подошло к концу, всем спасибо за работу!  
Под музыку друг за другом дети выходят из зала.

## **МАРТ**

### **Занятие № 46-47**

**Тема занятия:** *«Музыкально – ритмические упражнения с лентами.*

*Танцевальный этюд «Радуга».*

#### **Цель:**

- обучать навыкам работы с предметами (лентами);

#### **Задачи:**

- развивать музыкально-ритмические, двигательные навыки, умение слушать музыку и выполнять движения под музыку в соответствии с ритмом, характером музыкального произведения, учить передавать посредством движений характер музыки, чувства, настроение и с помощью выразительного движения создавать образ;  
- разучить танцевальный этюд с лентами;

- закреплять ранее изученные движения и отрабатывать технику выполнения музыкально-пространственных упражнений;
- совершенствовать навыки ориентирования в пространстве, координации движений, физические умения и навыки;
- укреплять здоровье детей, работать над совершенствованием правильной осанки и осуществлять профилактику заболеваний опорно-двигательного аппарата;
- развивать творческие способности, воображение, фантазию, тренировать психические процессы посредством движения в различных темпах и ритмах, развивать восприятие, внимание, мышление;
- учить умению общаться, вступать в контакт со сверстниками, играть и выполнять действия согласованно.

#### **Оборудование:**

- аудиозаписи: «Вальс цветов» П.И. Чайковского (балет «Щелкунчик»), «Вальс до-диез минор» Ф. Шопена, вальс А. Тома;
- ленты разного цвета (семи цветов радуги) и ленты красного, желтого, синего и зеленого цвета по две для каждого ребенка длиной около 60 см., обручи (кубики, кольца) либо другие ориентиры такого же цвета, как и ленты, плоские предметы (коврики, картон) - «кочки», кольца (обручи) – домики для игры;
- элементы костюмов, шапочки Дождика и Солнышка, шапочка медведя для подвижной игры «Разбуди мишку»;
- элементы оформления зала в виде лесной поляны – цветы, растения, грибы и т.п., фото (иллюстрации) растений – первоцветов леса.

**Предварительная работа:** заучивание стихотворения для музыкально – пространственной игры со словом «Разбуди мишку».

#### **Ход занятия:**

*Вводная часть – 5-7 минут.*

#### **Организационный момент. Сообщение специфики занятия.**

- Здравствуйте, ребята. Сегодня мы с вами совершим прогулку в весенний лес. А в лесу нас ждет много нового и интересного.

#### **Разминка. Музыкально – пространственные упражнения.**

Ходьба, бег, галоп, подскоки. (Выполняются под аккомпанемент фортепиано).

#### **а) топаящий шаг на всей стопе.**

- Итак, прошу всех занять места в вагонах. До леса мы доберемся на поезде.

Чух – чух, пыхчу,

Пыхчу, ворчу,

Стоять на месте не хочу.

Садись быстрее, прокачу!

Дети стоят в колонне, положив руки на плечи впереди стоящего. Направляющий – паровозик, руки согнуты в локтях.

Упражнение выполняется из исходного положения полуплие (ноги чуть согнуть в коленях, спина прямая). Шаг дробный, небольшой, стопа полностью соприкасается с поверхностью пола.

«Паровозик» двигается по кругу.

#### **б) марш.**

- Вот мы и приехали. Выходим из вагончиков и шагаем дальше.

И.п. – руки вдоль туловища, ноги вместе («узкая дорожка» - 6 позиция). Дети идут бодрым шагом за направляющим, высоко поднимая колени и энергично взмахивая руками.

#### **в) крадущийся, осторожный шаг.**

- Мы с вами попали в весенний лес. Растаял снег, журчат ручьи, просыпаются лесные обитатели – звери, птицы, насекомые.

- Что за хитрая плутовка?

Рыжая головка,

Хвост пушистый – краса!

Кто же это? (Лиса).

Выполняется широкий шаг на низких полупальцах в сочетании с п/плие («пружинкой») в продвижении.

**г) шаг на внешней стороне стопы.**

- Тише, тише вы идите,  
Мишеньку не разбудите.  
Там, в берлоге спит медведь,  
Тише, дети, не шуметь!

Выполняется спокойный широкий шаг, руки вдоль туловища и округлены в локтях. Дети имитируют шаги неуклюжего медведя.

**д) прыжки.**

- А вот еще один обитатель леса. Он уже успел поменять белую шубку на серую.

- Серенький, пушистый,  
Лесной побегайка,  
Прыгает, резвится  
Наш веселый... (зайка).

И.п. – ноги вместе по 6 поз., руки перед собой согнуты в локтях, кисти расслаблены (имитируют лапки зайчика).

Выполняются прыжки в продвижении на двух ногах.

**е) прямой галоп.**

- Вот мы вышли на лесную опушку. Перед нами луг. Кто пасется на лугу?

- Гоп, гоп, он лихой,  
С настоящей головой,  
С настоящей гривой,  
Ах, какой красивый! (Конь.)

Выполняется прямой галоп с правой ноги, руки на поясе.

**ж) подскоки.**

- Переберемся через луг - и снова в лес!

Выполняются подскоки по кругу.

**з) легкий бег.**

- Пришла весна,  
Ой, пришла ясна.  
Погляди-ка, дружок,  
Зеленеет лужок!

- А в лесу поют птички. Они перелетают с дерева на дерево, с кустика на кустик. Легко порхают над полянкой яркие бабочки.

А сейчас мальчики превратятся в птичек, а девочки – в бабочек.

Зазвучит красивая музыка и вы полетите над нашей полянкой.

Птички и бабочки «летают». Девочки изображают бабочек, мальчики птичек. Выполняется легкий бег на низких полупальцах в сочетании с плавными характерными движениями рук, имитирующими взмах крыльев.

- Идем дальше. Перед нами лесной пруд. Каких животных мы можем увидеть на берегу пруда, в воде? (Лягушки, рыбки, цапля).

-В пруду проснулись лягушки. Как они прыгают?

И.п. – упор присев, опираясь руками о пол. Выполняются прыжки с приземлением в и.п.

- На берегу стоит цапля.

Дети стоят попеременно на правой (левой ноге), поджав неопорную и раскинув в сторону руки – «крылья», ладони вниз.

**и) спокойная ходьба.**

- А сейчас мы будем рыбками.

Дети двигаются в различных направлениях в сочетании с движениями рук – вперед – в стороны.

**к) приставной шаг.**

- Давайте переберемся по узкому мостику на другую сторону пруда.

Дети выполняют боковой приставной шаг по прямой в одном направлении, перебираясь через «кочки», разложенные на полу ориентиры, руки на поясе.

**Релаксация. Отдых, восстановление пульса, дыхания.**

*Музыкальное сопровождение – аудиозапись «Вальс цветов» П.И. Чайковского (балет «Щелкунчик»).*

- Мы на лесной полянке. Долго мы шли по лесу. Пора бы отдохнуть.

Полежим на травке.

Дети лежат на ковре, на спине, расслабив мышцы рук, ног и закрыв глаза.

### **Элементы партерной гимнастики.**

*Сокращение стопы. Работа над укреплением мышц стопы.*

- Солнце поднимается выше и выше. Становится жарко. Давайте опустим ножки в воду.

Дети сидят на ковре, руки в упоре за корпусом, ноги вместе и выполняют сокращение стопы, вытягивая носки вперед, затем выпрямляя стопу (носки – «на себя»).

**Основная часть – 10 - 12 мин.**

#### **1. Беседа.**

- А на полянке расцветают прекрасные цветы. И мы с вами, как в сказке, превратимся в цветы. Давайте вместе вспомним, какие цветы первыми можно увидеть весной в лесу или на лугу.

- Обратите внимание на иллюстрации растений, которые вы видите на доске. Кто из вас знает, какое растение самым первым зацветает в лесу, едва сойдет снег – в марте? Кто узнал его на картинке? (Дети называют и показывают подснежник – пролеску сибирскую. Детям предлагаются еще две иллюстрации известных первоцветов – мать-и-мачехи и одуванчика).

- Одними из первых в лесу зацветают и мать-и-мачеха (апрель - май), всем вам знакомый одуванчик (апрель - июль), лютик (апрель), гусиный лук (апрель - май), медуница (апрель - май), фиалка болотная (апрель - июнь), кислица (апрель).

#### **2. Игра - превращение «Прекрасные цветы».**

- Давайте превратимся в эти прекрасные цветы и покажем, как они растут, цветут, пробуждаются по утрам.

(Выбираются дети, исполняющие роль Дождика и Солнышка. Используется реквизит для персонажей.)

*Музыкальное сопровождение – «Вальс до–диез минор» Ф. Шопена.*

Дети располагаются свободно по залу, изображая бутоны, из которых с началом музыки начинают «распускаться прекрасные цветы».

Музыкальное сопровождение побуждает играющих к пластичности движения, выразительной мимике.

Под палящими лучами солнца цветы начинают вянуть: дети, медленно расслабляясь, опускаются на одно колено. А под дождиком снова оживают, поднимаются. Действия сопровождаются соответствующей мимикой.

Роли дождика и солнышка исполняют дети.

- После весеннего дождя на небе мы увидели красивое и редкое природное явление. Отгадайте загадку:

Дождь прошел, и вырос мост,

Растянулся на семь верст.

И висит он золотой –

Над деревней и рекой.

Не проехать по нему

Ни машине, ни коню. (Радуга.)

- В небе появилась разноцветная радуга. Такая же яркая и цветная, как эти ленточки.

### **Музыкально – ритмические упражнения с лентами.**

#### **Танцевальный этюд «Радуга».**

Детям раздаются по две ленточки одного цвета. Используются ленты цвета радуги.

**а) Изучение движений, использующихся в танцевальном этюде без музыкального сопровождения и повторение ранее изученных движений** «ленточки» «ветерок», «поющие руки», «красим забор», круговых движений и т.п., далее в сочетании с приставным шагом.

И.п. - стоя на месте по 6 поз. («узкая дорожка») перед зеркалом, руки с лентами опущены вниз.

**б) Работа над этюдом с музыкальным сопровождением.**

(Используется аудиозапись вальса А. Тома.)

И. п. – стоя в кругу лицом к центру, в обеих руках ленты одного цвета.

### **Часть А.**

1-8 т. – стоя на месте, выполняют плавные взмахи обеими руками вверх – вниз.

9-16 т. – поочередные взмахи руками снизу вверх движение «ленточки».

1-8 т. – перекрестные движения рук из и.п. руки вперед – движение «поющие руки».

9-16 т. – кружение на высоких полупальцах, руки в стороны.

### **Часть В.**

1-8 т. – легкий танцевальный бег на полупальцах к центру круга.

9-16 т. – движение рук «ленточки».

1-8 т. – поворот из круга и возвращение на исходную позицию.

9-16 т. – поворот лицом к центру, «ленточки».

### **Часть А.**

1-2 т. – стоя на месте, лицом к центру круга, взмах правой рукой, одновременно выставляя правую ногу вперед – в сторону на носок.

3-4 т. – правую руку опустить, вернуться в и.п.

5-6 т. – взмах левой рукой, одновременно выставляя левую ногу вперед – в сторону на носок.

7-8 т. – левую руку опустить, вернуться в и.п.

9-16 т. – дети выполняют кружение на высоких полупальцах в парах, соединив правые руки и подняв их вверх - движение «вертушка» .

17-24 т. – то же движение, подняв левые руки вверх.

### **Часть В.**

1-8 т. – поворот направо, легкий танцевальный бег по кругу на низких полупальцах, в сочетании с круговыми вращательными движениями рук.

9-16 т. – бег по кругу в обратном направлении в сочетании с движениями рук.

С окончанием музыки дети остаются в кругу в и.п. стоя лицом к центру, руки с лентами опущены вниз.

*Заключительная часть – 8 мин.*

*Закрепление навыков выполнения движений с предметами (лентами).*

### **Игра с ленточками.**

*Музыкальное сопровождение - фортепиано - карельская народная мелодия.*

Дети делятся на команды.

Каждому ребенку дается по две ленточки одинакового цвета – красные, желтые, синие и зеленые.

Дети встают в круг в свободном порядке.

В зале ставятся цветные ориентиры – кубики, либо кольца и т.п.

### **Часть А.**

1-8 такты: легкий бег на носках по кругу, руки в стороны.

### **Часть В.**

1-4 такты: поочередные взмахи правой и левой рукой вверх – вниз.

5-8 такты: кружение на месте на полупальцах, руки вперед.

### **Часть В.**

1-8 такты: легкий бег на носках по кругу, руки в стороны.

### **Часть А.**

1 такт: руки вверх.

2 такт: правая рука - в сторону.

3 такт: левая рука – в сторону.

4 такт: ленточки прячут за спину.

5 – 8 такты: кружение на п/п, на месте, руки за спиной.

### **Часть В.**

Легко бегают на носках по залу в рассыпную.

По окончании музыки дети должны собраться в кружочки возле своих ориентиров определенного цвета. Побеждает та команда, которая первой выполнила это задание.

## **2. Подвижная игра «Разбуди мишку» (игра со словом).**

*Музыкальное сопровождение - фортепиано – русская народная мелодия*

*(сл. Н. Зарецкой).*

- Сегодня мы с вами в нашем сказочном лесу встретили медведя. Сейчас мы с ним поиграем. Вы знаете, что всю зиму медведь спит в берлоге, и просыпается только весной. Что ж, весна уже пришла, а мишка еще спит. Давайте попытаемся его разбудить. Игра называется «Разбуди мишку».

*Правила игры:*

Ребенок – «медведь» спит «в берлоге». Дети тихо подходят к нему, напевая слова песни. После окончания музыки раздается рычание «медведя». Дети убегают в домик, а медведь их догоняет.

Тихо – тихо вы идите,  
Мишеньку не разбудите.  
А к берлоге подойдем,  
Топать ножками начнем!  
Раз, два, три,  
Раз, два, три!  
Мишка, мишка, выходи!

**Итог занятия.**

### **1.Беседа.**

- Настало время возвращаться из сказочного леса.
- Вам понравилось наше путешествие?
- Что нового мы узнали, с кем встретились в лесу?
- Какие новые танцевальные движения изучили, с какими предметами работали?
- Как назывался танцевальный этюд, который изучили на сегодняшнем занятии?

### **2.Поклон.**

- Давайте попрощаемся с лесными обитателями. Как мы говорим друг другу «до свидания» на уроках хореографии? (Выполняется поклон в сопровождении фортепиано.)

*а) простой поклон.*

И.п. - стоя на месте по б поз. («узкая дорожка») лицом к зеркалу.

Руки за спиной - у мальчиков, на юбочке - у девочек.

*Мальчики:*

1 – опустить голову.

2 – вернуться в и.п.

*Девочки:*

1 - выполняют полуплие из и. п. - ноги в поз. «домик» или 1 невыворотная поз., левую ногу на носок.

2 – вернуться в и.п.

*б) поклон с приставным шагом.*

1 – шаг вправо.

2 – приставить левую ногу.

3 – опустить голову.

4 – поднять голову.

5 - 8 – повторить поклон с приставным шагом влево.

- До свидания, весенний лес! До свидания, ребята!

## **Занятия №48-49**

**Тема: «На лугу».**

**Цель:**

- закреплять знания о растениях, насекомых.

**Программные задачи:**

- развивать память, творческое воображение, активизировать слуховое восприятие;
- развивать способность к импровизации и имитационным движениям, двигательную активность;
- прививать бережное отношение к природе;
- развивать музыкально - ритмические навыки, учить различать двухчастную мелодию в разных регистрах, учить выразительному движению;
- обучать умению выполнять танцевальные движения в парах,
- совершенствовать простой хороводный шаг и умение детей двигаться в хороводе, сужать и расширять круг, исполнять ранее изученные элементы пляски;

- закреплять умение двигаться по кругу, «змейкой», враспынную, изменять направление движения, самостоятельно находить место в зале;

- воспитывать коммуникативные качества личности, умение общаться и взаимодействовать друг с другом, согласовывать свои действия и движения с партнером.

### **Оборудование и материалы:**

Картинки с изображением природы (весна, лето, осень, зима). Искусственные цветы, муляжи ягод. Игрушечные насекомые: бабочка, комар, пчела, стрекоза. Корзина. Листья щавеля. Набор карточек для игры «Чьи крылья?»

### **Вводная часть.**

Разминка. Муз. «Добрый жук»

32 т.- дети двигаются по кругу в темпе марша высоким шагом.

16 т. – ходьба на полупальцах (руки на поясе).

16 т. - ходьба на пятках (руки в позиции «замок» за головой).

16 т.- бег с захлестом голени (руки на поясе).

16 т. - прыжки с продвижением вперед (руки на поясе).

*Дети встают по кругу и выполняют упражнение на восстановление дыхания под музыку «Вальса № 2» Ф. Шопена*

1 - 2 - вдох через нос, подняться на полупальцы, потянуться, руки вверх;

3 - 4 - выдох через рот, руки плавно опустить через стороны, выполнить полуприседание (плие).

*Упражнение выполняется 3 раза.*

### **II. Основная часть (12-13 минут).**

Педагог: Отгадайте загадки и найдите картинки, на которых нарисованы отгадки.

Воспитатель загадывает загадки о временах года. Дети находят представленные на стенде (магнитной доске, планшете) картинки-отгадки с изображением пейзажей времен года.

#### **Загадки:**

Тает снежок,

Ожил лужок,

День прибывает,

Когда это бывает? (Весной.)

Утром мы во двор идем –

Листья сыплются дождем,

Под ногами шелестят

И летят, летят, летят. (Осень.)

Дел у меня немало –

Я белым одеялом

Всю землю укрываю,

В лед реки убираю,

Белю поля, дома,

Зовут меня ... (зима.)

Я соткано из зноя,

Несу тепло с собою,

Я реки согреваю,

«Купайтесь!» - приглашаю.

И любите за это

Вы все меня. Я ... (лето.)

*Во время работы с картинками на ковре раскладываются цветы в произвольном порядке. Педагог надевает костюм бабочки.*

Педагог: Какое время года вам понравилось больше всего и почему?

*Ответы детей.*

Педагог А я люблю лето. Мне нравится плавать в реке, ходить в лес за ягодами, греться на солнышке.

А вы хотели бы оказаться на летнем лугу?

**Дети:** Да.

*Звучит «Вальс цветов» П. Чайковского. Педагог в костюме бабочки и исполняет импровизированный танец бабочки. В руке – волшебная палочка.*

«Бабочка»: Здравствуйте, ребята! Я прилетела к вам с летнего луга и помогу вам совершить путешествие на луг. Нужно только сказать:

Пронеси нас над полями,

Пронеси нас над лесами -

Через радугу-дугу,

Опусти нас на лугу!

*Дети, хором повторяют стихотворение, затем садятся на ковер, на котором разложены искусственные цветы.*

**«Бабочка»:** Посмотрите вокруг - как красиво! Здесь очень много разных цветов. Погуляйте по лугу и выберите цветок, который вам больше всего нравится.

*Дети произвольно ходят по коврам, берут по одному цветку, встают вокруг воспитателя и «бабочки».*

*Звучит «Вальс цветов» П. Чайковского). «Бабочка» «летает», кружится между детьми и дотрагивается поочередно до плеча каждого из детей волшебной палочкой.*

Как называется цветок, который ты выбрал? Какого он цвета? Назови части растения.

*Дети отвечают.*

Педагог: Подул ветерок, закачали цветы головками. И вместе с нежным и ласковым ветерком цветы стали танцевать.

*Звучит аудиозапись «Вальса» И. Кишко*

Дети исполняют танцевальный этюд «Цветы», располагаясь свободно по залу лицом к зеркалу.

*Вступление:* и. п. - дети садятся на ковер «на пятки», руки на колени.

*1 часть.*

1 т. – плавно, в соответствии с характером музыки поднять руки вперед –вверх.

2 т. – опустить руки.

3-4 т. – повторение движений 1 и 2 тактов.

5-8 т. – встают, плавно поднимая руки вверх, ладони направлены друг на друга.

9-12 т.- плавные движения рук над головой вправо-влево на каждый такт («ветерок»).

13-16 т – кружение на полупальцах вправо, руки плавно опустить вниз.

*2 часть.*

1-8 т. - дети встают в пары, подняв правые руки вверх, соединив их ладонями, и выполняют кружение на точке («вертушка»).

9-16 т. – перестраиваются в круг и легко бегут на полупальцах по кругу в одном направлении.

С окончанием музыки садятся на ковер в исходное положение.

Педагог :Ах, как красиво и легко танцевали наши цветы! Спасибо вам.

.Педагог: Предлагаю вам поиграть в игру «Солнышко и дождик».

*Проводится подвижная игра «Солнышко и дождик».*

Педагог: Дождь перестал, снова выглянуло солнышко. И над лугом закружились и зажуужжали насекомые.

*Звучит аудиозапись звука насекомых луга*

Педагог: Покажите, как летают и пищат комары.

*Звучит аудиозапись «Шутки» И. Баха*

*Дети имитируют полет и писк комаров, исполняя танцевальный этюд - импровизацию.*

Педагог:А наша прогулка подошла к концу. Давайте на прощание подарим обитателям луга танец.

Собирайтесь, дети, в круг.

Я твой друг, и ты мой друг.

Крепче за руки возьмитесь

И друг другу улыбнитесь.

*Звучит аудиозапись русской народной мелодии «Русские узоры»*

*Дети исполняют хоровод*

16 т. - дети собираются в круг в центре зала и берутся за руки.

16 т. – идут простым хороводным шагом вправо, на последнем такте выполняя одновременно плие и поворот налево по кругу.

16 т. – идут простым хороводным шагом влево по кругу.

4 т. – выполняют 4 шага в круг (сужают круг).

4 т. – выполняют 4 шага спиной из круга (расширяют круг).

4+4 т. – движения предыдущих восьми тактов повторяются.

16 т. – направляющий разрывает круг и ведет детей простым хороводным шагом, проводя их под поднятыми руками двоих из ребят, выбранных по желанию ведущего (выполняется «змейка с воротцами»).

### **III. Заключительная часть. Подведение итогов занятия (3 – 5 минут).**

Педагог: Вот мы и в детском саду. Вам понравилась «прогулка» по лугу? Чем? Что нового узнали, с кем познакомились? Что особенно вам запомнилось? *Дети отвечают.*

Давайте поблагодарим бабочку за интересную прогулку по лугу и попрощаемся с нашей гостьей.

Педагог: Спасибо и вам, дети, за замечательную прогулку. Я тоже узнала много интересного о своем доме – луге. До свидания! На прощание давайте подарим друг другу поклон.

*Звучит аудиозапись «Музыкального момента» Ф. Шуберта )*

*Дети выполняют поклон*

*Девочки:*

И. п. - ноги по б поз, руки в позиции «на юбочке».

1 - 2 т. - шаг вправо, носок правой ноги вытянуть.

3 - 4 т. - приставить носок левой ноги к щиколотке правой, за пятку.

5 - 6 т. - плие – полуприседание.

7 - 8 т. - вернуться в и. п.

То же выполнить влево.

*Мальчики:*

И. п. - ноги по б поз, руки в позиции «за спиной».

1 - 2 т. - шаг вправо, носок правой ноги вытянуть.

3 - 4 т. - приставить левую ногу к правой, закрывая ее в б позицию.

5 - 6 т. - наклон головы вниз.

7 - 8 т. - вернуться в и. п.

То же выполнить влево.

### **Занятия № 50-51**

**Тема:** «Закрепление музыкально – ритмических композиций».

**Цель:**

- развивать музыкально – ритмические навыки посредством закрепления изученных ранее танцевальных этюдов и композиций.

**Задачи:**

- обучать передаче музыкального образа в пластике, используя разнообразные виды выразительного движения;

- совершенствовать навыки ориентирования в пространстве, умения самостоятельно перестраиваться в пространстве;

- воспитывать коммуникативные навыки – умение сотрудничать в группе, доброжелательно относиться к сверстникам.

- тренировать слуховое внимание, волю, произвольность движения.

Предварительная работа: изучение танцевальных этюдов и композиций: «Матрёшки», «Часики», «Танец кукол и мишки», «Мячик», «Кукляндия»; «Роботы и звездочки»

**Ход занятия**

Вводная часть – 5-7 минут.

**Организационный момент.**

- Здравствуйте, ребята. Поклон.

Скажите, вы любите играть? А что вам для этого нужно? (Игрушки.)

- Девочки любят играть в куклы.

Раньше были куклы Маши,

Куклы Даши и Наташи,

Куклы Кати и Надюши,

Куклы Миши и Андрюши.

А сейчас на полках Тины,

Барбары и Жозефины,

Очень стройные милашки,

Барби в локонах – кудряшках.

- А в какие игрушки играют наши мальчики? (Дети отвечают.)

- Но ведь есть не только куклы, и машинки, но и другие игрушки. Давайте посмотрим, какие игрушки вы нарисовали (рассматривают рисунки).

- Игрушки любят и дети, и взрослые. Дети с ними играют, взрослые коллекционируют. Без игрушек жить решительно нельзя! И у каждого из нас обязательно есть своя любимая игрушка. Я приглашаю Вас в волшебную страну, в которой живут игрушки. А называется она Кукляндия.

**Разминка.** Музыкально – ритмическая композиция «Веселые путешественники».

Выполняется без подготовки.

Музыкальное сопровождение - аудиозапись «Веселые путешественники», музыка М.

Старокадомского, композиция движений А. Бурениной (см. программу «Ритмическая мозаика»).

**Релаксация.** Отдых, восстановление пульса, дыхания.

Дети сидят на ковре, на спине, расслабившись. Им предлагается отгадать загадки:

Он с бубенчиком в руке, В сине-красном колпаке. Он – веселая игрушка, А зовут его... (петрушка).	Серый плюшевый зверушка, Косоглазый длинноушка. Ты морковку ему дай-ка! Вот обрадуется ... (зайка).	Это что за игрушки? Разноцветные сушки На столбе – не на нитке, Это же... (пирамидки).
---	--	---

**Основная часть** – 18 - 20 мин.

Повторение, закрепление и отработка выразительности движений ранее изученных музыкально-ритмических композиций.

Танцевальная композиция «Матрёшки».

- Страна Кукляндия – это огромный магазин игрушек. Кого там только нет.

- В стране игрушек встретит нас плюшевый мишка.

Ребенок в костюме Медвежонка исполняет танцевальный этюд.

«Танец кукол и Мишки».

Музыкальное сопровождение – аудиозапись «Танец кукол и Мишки» - музыка Д.

Кабалевского, композиция движений А. Бурениной (см. программу «Ритмическая мозаика»).

- Куколки красивые,

В пляске – не ленивые.

Ну-ка, Мишки, выходите,

Кукол медом угостите!

Девочки – куколки и мальчики – Мишки исполняют танец.

Танцевальный этюд «Мячик».

Музыкальное сопровождение – аудиозапись «Мячик» - музыка М. Минкова, композиция движений А. Бурениной (см. программу «Ритмическая мозаика»).

- Не обижен, а надут,

Его по полю ведут.

А ударят – нипочем

Не угнаться за... (мячом).

Ребенок исполняет танцевальный этюд.

Музыкально – ритмическая композиция «Кукляндия».

Музыкальное сопровождение – аудиозапись «Кукляндия» - музыка П.Овсянникова, композиция движений А. Бурениной (см. программу «Ритмическая мозаика»).

- Посмотрите-ка, все игрушки в стране Кукляндии хотят танцевать! Потанцуем вместе с ними!

Все дети исполняют танец.

**Заключительная часть** и итог занятия – 3-5 мин.

1. Имитационная игра «Магазин игрушек».

Музыкальное сопровождение - фортепиано. (Музыкальный руководитель подбирает отрывки произведений, соответствующие по характеру и образу).

- На наше занятие вы принесли свои любимые игрушки. Попробуйте изобразить, передать образ своей любимой игрушки. Итак, игрушки, занимайте полки нашего игрушечного магазина «Кукляндия»!

- Динь-динь, динь-динь!

Открываем магазин!

Заходите, заходите,

Покупайте, что хотите!

Правила игры:

Из детей выбираются продавец и покупатель. Покупатель выбирает подарок в магазине игрушек. Остальные дети изображают какую-либо игрушку, принимая для этого необходимую позу. Продавец поочередно «заводит» игрушки. Задача покупателя: по движениям, по мимике, пластике и жестам угадать образ задуманной ребенком игрушки и выбрать особенно понравившуюся. Движения выполняются под музыку.

2. Музыкально – ритмическая игра «Кто скорее возьмет игрушку».

Музыкальное сопровождение - фортепиано – латвийская народная мелодия, композиция движений Е. Соковниной («Музыка и движение»).

Описание.

Дети стоят в большом кругу, в центре – обруч.

Такты 1-2

Вступление. Педагог кладет в обруч игрушку.

Такты 3-6

Педагог идет по кругу, выбирая 3-4 детей, слегка дотрагиваясь до плеча ребенка.

Такты 7-8

Выбранные дети поскаками двигаются вокруг обруча с игрушкой и с окончанием музыки стараются быстро взять ее с пола. Остальные хлопают в ладоши. Ребенок, первым поднявший игрушку, становится ведущим.

Проводится игра «Роботы и звезды»

Итоговая беседа.

- Вот и закончилось наше сказочное путешествие по стране игрушек, пора собираться в обратный путь. Все игрушки – молодцы, и я бы всех их обязательно приобрела бы в нашем игрушечном магазине и забрала с собой!

- Внимание, внимание! Поезд из Кукляндии отправляется! До свидания!

Звучит аудиозапись «Голубой вагон» - музыка В. Шаинского. Дети строятся друг за другом, и, подпевая, уходят из зала.

## **Занятие №52**

**Тема занятия:** «Хлопковые движения рук»

**Цель:**

- учить выполнять хлопковые движения рук.

**Задачи:**

- разучить пляску с хлопками;

- развивать музыкально-ритмические навыки и совершенствовать умение слышать музыку и выполнять движения под музыку, реагировать на изменение характера музыки;

- закрепить ранее изученные движения рук, плясовые движения, отрабатывать их выразительность;

- развивать внимание, мышление, память, быстроту реакции, танцевальную память;

- продолжать развивать физические навыки, двигательную активность,

- учить умению взаимодействовать в коллективе.

**Оборудование:**

- игрушка – зайчик либо кукла – бибобо;

- аудиозапись пляски «Мы в тарелочки играем» - музыка Г. Вихаревой;

- нотный материал для фортепианного сопровождения разминки и игрового упражнения.

**Ход занятия:**

Вводная часть – 5 минут.

Оргмомент.

- Здравствуйте, дети. Сегодня мне поможет провести занятие зайчик (педагог показывает игрушку или куклу - бибабо).

**Разминка.** Музыкально – пространственные и ритмические упражнения.

Ходьба, бег, прыжки, общеразвивающие упражнения.

Выполняются под аккомпанемент фортепиано в ритме и темпе музыки.

а) Шаг спокойный и бодрый. Игровое упражнение « Грустный зайчик и веселый зайчик».

Музыкальное сопровождение – «Грустная песенка» и «Весельчак»

А. Гречанинова.

- Но почему-то наш зайчик грустный, он шагает по лесу и грустит. Попробуем создать ему настроение с помощью музыки. Ведь когда мы слышим веселую музыку, нам тоже становится весело и даже хочется пуститься в пляс.

Дети изображают грустного зайчика – идут спокойным шагом в колонне по кругу друг за другом и с изменением характера музыки переходят на бодрый шаг (веселый зайчик).

б) топающий шаг с изменением направления движения.

- Переберемся вместе с зайчиком через ручей по узенькому мостику. Идем дробным нешироким шагом.

Выполняется дробный топающий шаг в колонне, руки на поясе.

- Но вдруг заяц увидел на другом берегу ручья лису! Вернемся с нашим другом обратно. Но на узком мостике не развернуться назад, значит, придется идти назад.

Дети идут топающим шагом в обратном направлении спиной по ходу движения.

в) бег.

- Зайчик убегает от лисы.

Выполняется легкий стремительный бег.

г) высокий бег.

-Зайчик бежит по высокой траве, высоко поднимая лапки.

Дети бегут с высоко поднятыми коленями, руки на поясе.

д) прыжки.

И.п. – ноги вместе по 6 поз., руки согнуты в локтях перед собой (заячьи лапки). Выполняются прыжки в продвижении на двух ногах.

е) ОРУ: наклоны корпуса в сторону (упражнение «тик-так»), полуприседания («пружинки»), повороты корпуса в сочетании с пружинкой, кружение на низких полупальцах (повороты).

- Зайчик радуется, что убежал от хитрой лисы. Потанцуем вместе с ним.

Дети выполняют ранее изученные плясовые движения, располагаясь по кругу, педагог с куклой в центре круга.

**Релаксация.** Отдых, восстановление дыхания.

-Зайчик и мы вместе с ним отдохнем, полежим на полянке.

Дети лежат на ковре, расслабив мышцы рук, ног.

Основная часть – 12 мин.

Изучение движений рук.

Выполняются под аккомпанемент фортепиано.

- Как хорошо вы танцевали! Но зайчик хочет научить вас новым движениям.

А еще он умеет хлопать в ладошки.

И.п. – ноги по 6 поз., стоя лицом к зеркалу.

Педагог называет движение, объясняет, почему она имеет такое название, дети ассоциируют это движение с известными предметами, действиями, педагог осуществляет показ и порядок выполнения движений.

«Ладушки» или «хлопушки» - хлопки ладонями впереди или сзади (за спиной), выполняются свободными, не напряженными, согнутыми в локтях руками, двигающимися навстречу друг другу.

«Тарелочки» или «отряхни ладошки», ладони обеих рук имитируют скользящие движения оркестровых тарелок: правая рука с размаху двигается сверху вниз, левая – снизу вверх. На уровне груди ладошки соприкасаются с мягким хлопком.

Игровое упражнение «Ножки - ладошки».

Выполнение изученных движений.

Композиция движений О. Гольцовой. Выполняется без музыкального сопровождения, со словом.

Дети выполняют движения по тексту, стоя по 6 позиции – «узкая дорожка».

- Поиграй, дружок, немножко  
Со мной весело в ладошки.  
Встаем дружно друг за другом  
Вместе мы пойдем по кругу.

Педагог обращается к детям,  
предлагая им поиграть в «ладушки».  
Идут шагом в колонне друг за другом.  
Помогает детям построиться.

Дружно мы вперед шагаем  
Хлопаем и повторяем –  
Хлоп – хлоп - хлоп!  
Хлоп – хлоп – хлоп  
Так шагаем мы вперед.  
Повернулись в круг ладошки  
Так похлопаем немножко.  
Раз – два – три – четыре - пять  
Будем хлопать и считать.

Дети идут за педагогом, хлопают и  
повторяют.

Поворот лицом в круг, хлопки под счет.

Делаем над головой –  
Вот такой хлопок большой!  
И еще повыше -  
Пусть нас все услышат!  
А теперь, как погремушка  
Хлопаем мы возле ушка.  
Раз – два – три, раз – два – три -  
Нас ладошки весели.

Педагог показывает, дети повторяют.

Стараются вытянуть ручки над,  
головой.  
Руки опустить.

Хлопки поочередно у каждого уха  
с легким наклоном головы по три раза.

Раз – два – три!  
И так, и так,  
Нас ладошки веселят!

Три хлопка.  
Хлопки по коленям.  
Круговые вращательные движения  
кистями рук – «фонарики».

Ставят руки на пояс, поворачиваются  
друг за другом и идут по кругу.

А теперь, вместо ладошек,  
Поработают пуст ножки.  
Вы, ладошки, отдохните  
И на ножки посмотрите.  
Топ – топ – топ,  
топ – топ – топ,  
Дружно мы идем вперед.  
Левой - правой,  
Левой - правой,  
Держим голову мы прямо.  
Повернулись в круг скорей,  
Топнем ножкой веселей.  
Каблучок у правой ножки,  
Топай – топай по дорожке.  
Каблучок у левой ножки,  
Топай – топай по дорожке.  
А теперь двумя ногами.  
Быстро топаем мы с вами.  
Можем даже покружиться,  
Ну-ка, ножки, не лениться!  
Пригласим свои ладошки  
Нам помочь и нашим ножкам.  
Правой ножкой топаем  
И в ладошки хлопаем.  
Левой ножкой топаем

Идут вперед.

Продолжают движение, голову держат  
прямо, маршируют.

Перестраиваются лицом в круг.

Топают правой ногой.

Топают левой ногой.

Топают попеременно обеими ногами-  
«перетопы».

Кружение и остановка.

«Фонарики».

Топают правой ногой и хлопают в ладоши.

Топают левой ногой и хлопают в ладоши.

И в ладошки хлопаем.  
Молодцы у нас ладошки! «Перетопы» и хлопки.  
Молодцы и наши ножки!  
Молодцы у нас ребята, Хлопки.  
Им похлопать тоже надо!

Пляска «Мы в тарелочки играем».

Музыка, слова и описание движений Г. Вихаревой. Музыкальное сопровождение – аудиозапись.  
Изучение пляски.

Описание движений

Мы в тарелочки играем, Часть А – скользящие хлопки в ладоши (игра  
в «тарелочки»).

Вот как, вот как ударяем, Часть Б – хлопки по коленям.

Будем, будем мы играть, Часть В – бег по кругу.

Звонко, звонко ударять. Отыгрыш

Мы в фонарики играем, А – «фонарики».

Огонечки зажигаем, Б – хлопки по коленям.

Мы не будем их гасить, В – бег по кругу.

Просим ярче осветить.

Отыгрыш

В ссоре, в ссоре десять братьев, А – одноименные пальцы рук ударяют друг

На ладошке стали драться, друга.

Каждый пальчик стук да стук, Б – хлопки по коленям.

Больше пальчик мне не друг! В – бег по кругу.

Отыгрыш

Помирись-ка, ребятки, А – пальцы обнимаются «расческой»,

Обнимись-ка, ребятки. сжимаясь и распрямляясь на каждую ноту

Дружно, дружно будем жить, Б – хлопки по коленям.

Будут пальчики дружить. В – бег по кругу.

Отыгрыш

Каждый пальчик пусть попляшет, А – пальцы одной руки поочередно По ладошке пусть поскачет,  
ударяют («пляшут») по раскрытой

Будут пальчики плясать, ладони другой, то же – др. рукой.

По ладошечке скакать! Б – хлопки по коленям.

В – бег по кругу.

Отыгрыш

Молоточки – бом да бом, А – ударять кулачком по кулачке другой.

Строим, строим птичий дом, руки, меняя положение рук. Показать

Бом, бом, бом, бом, над головой дом, соединив ладони под

Вот, вам, птички, новый дом! углом.

Б – хлопки по коленям.

В – бег по кругу.

Отыгрыш

Итог занятия – 3 мин.

Беседа.

-Нашему новому другу пора домой, в лес, к своей маме. В заячьем домике полным ходом идет подготовка к встрече Нового года. И наш зайчик обязательно научит своих братьев и сестричек новым движениям и танцу, потому что зайцы в лесу тоже встречают Новый год и водят вокруг елки хороводы.

- Кто из вас может показать движения, которым и нас научил зайчик?

(Дети показывают новые хлопковые движения, в т. ч. вспоминают ранее изученные.)

2 . Поклон.

- До свидания, зайчик, счастливого пути!

Дети выполняют простой поклон, стоя лицом к зеркалу.

И.п. - стоя на месте по б поз., руки на поясе - у мальчиков, на юбочке - у девочек.

1 т. – опустить голову.

2 т. – вернуться в и.п.

- До свидания, ребята.

## Занятия № 53

**Тема: «Поход»**

**Цели и задачи:** формировать правильную осанку. Развивать воображение, координацию движений. Формировать и развивать коммуникативные отношения в группе. Развивать пластику, выразительность движений.

**Ход занятия:**

**Вводная часть:** дети входят в зал. Построение. Поклон.

**Подготовительная часть:**

- Сегодня мы с вами отправляемся в поход по родному краю. Готовы отправиться? Тогда, слушайте меня внимательно.

- Отправляемся в поход.

Сколько нас открытий ждёт.

- Мы шагаем друг за другом лесом и зелёным лугом.

(Дети выполняют общеразвивающие упражнения по кругу: шаги с носка, шаги на пятках, пяточки-носочки, «цапля», «лошадки», топотушки, бег на п/п, различный по характеру бег, с работой рук, шаги с хлопками).

**Основная часть:**

- Посмотрите, какие у нас в крае красивые бабочки!

- Крылья пёстрые мелькают,  
в поле бабочки летают.

Раз, два, три, четыре,  
полетели, закружились.

(Дети исполняют этюд «Бабочки»).

- Какие вы молодцы! Посмотрите,  
сколько выросло грибов у осинки и дубов.

Мы грибочки собираем, но колени не сгибаем.

(Дети выполняют port de bras; наклоны вперёд).

- Вижу, скачут по опушке  
две весёлые лягушки.

прыг- скок, прыг- скок,  
прыгают с пятки на носок.

(Дети исполняют этюд «Лягушки»).

- Посмотрите, на какой поляне мы оказались. Как здесь красиво, сколько много различных цветов.

И я вам предлагаю поиграть в игру «Цветочки».

(Проводится игра).

- Молодцы! У вас у всех получились красивые цветочки. Давайте, составим букет из наших цветов!

И подарим этот букет нашим мамам, (дети исполняют этюд «Вальс цветов»).

- Нам пора отправляться домой, в детский сад, а поможет нам в этом игра «След в след».

(Проводится игра).

**Заключительная часть:**

- Вот мы и вернулись. Понравился поход?

- До свидания. Поклон. Уход из зала.

## АПРЕЛЬ

### Занятия № 54

## Тема: «Весёлый автобус»

**Цели и задачи:** формировать правильную осанку, эластичность мышц, развивать чувство ритма, координацию движений, развивать память, мышление, воображение, двигательную активность. Снятие мышечного и психологического напряжения посредством танцевального движения.

**Подготовка:** разучивание танцевально-игровых движений.

**Оборудование:** схемы-карты с изображением и названием станций.

**Ход занятия:**

**Вводная часть:** дети входят в зал. Построение. Поклон.

**Подготовительная часть:**

- Сегодня мы с вами отправляемся в путешествие на «весёлом автобусе». Всех пассажиров прошу занять свои места. автобус отправляется, (дети делают вид, что садятся в автобус, группируются, впереди всех «шофёр»).

- Автобус поехал! (выполняются общеразвивающие упражнения: марш, шаги с носка, шаги на пятках, пяточки-носочки, шаговые комбинации с работой рук, со сменой направления, подскоки, различный по характеру бег).

**Основная часть:**

- Мы подъехали к станции «спортивная». Устали в пути? Выходим из автобуса (дети перестраиваются в 4 колонки). Приступим к упражнениям:

- Марш и releve на п/п (отражение динамических оттенков forte и piano);

- Упражнения для головы (наклоны, повороты);

- demi plie, releve, port de bras (наклоны корпуса);

- «куколки» (работа рук и ног);

- «часики» (работа ног и корпуса);

- «цветочек» (работа рук).

- Слышите объявление: автобус со станции «Спортивная» отправляется дальше. Занимайте свои места. Все сели? Поехали! (повтор движений подготовительной части).

- Подъезжаем к станции «Магазин игрушек». Вот какое задание нам предстоит выполнить: злая колдунья заколдовала все игрушки, и они теперь не знают кто они. Попробуем расколдовать игрушки? (проводится игра «магазин игрушек». Дети делятся на игрушки и зрителей. У каждого своя роль, игрушки выполняют движения, а зрители угадывают, что это за игрушка. Исполняют танцевально-игровые движения: кукла, мячик, матрёшка, петушок, лягушка, робот, неваляшка, лошадка, солдатик).

- Пока мы расколдовывали игрушки, автобус заправился, приглашаю всех продолжить путешествие. Поехали. Стоп! Сюда проехать нельзя и сюда нельзя. впереди море! Посмотрите, по морю плывёт корабль, а на корабле моряки. Давайте с ними потанцуем (исполняют танцевальные движения: «где корабль», «багаж», «мачта», «волны», «палуба», «качка», «по лестнице», «маяк», «волны», «палуба», «качка», «по лестнице», «маяк», «морьяк»).

- Но «весёлому автобусу» уже хочется отправиться дальше. Скорее занимайте свои места. Поехали (повтор движений подготовительной части).

- Мы прибыли на станцию «Игра». Предлагаю вам поиграть в игру «превращение» (проводится игра).

- Прощаемся со станцией «игра» и скорее отправимся домой. Вот и кончилось наше путешествие. (Проводится упражнение «Ручеёк радости» способствующее восстановлению дыхания).

- До свидания. До новых весёлых путешествий.

Поклон. Уход из зала.

## Занятие №55

Тема: «Весёлое путешествие»

**Цели и задачи:** формировать правильную осанку. Выбатывать навык «прямой спины».

Формировать в детях способность находить собственные решения, действовать в плане образных представлений, развивать координацию движений, ориентировку в пространстве. Способствовать

всестороннему развитию организма. Снятие мышечного и психологического напряжения посредством танцевального движения.

**Ход занятия:**

**Вводная часть:** дети входят в зал. построение. поклон.

**Педагог:** - Сегодня мы с вами отправляемся в весёлое путешествие. Готовы отправиться? Тогда встанем друг за другом и отправимся в путь.

(шаги с носка по кругу).

- Посмотрите, начался дождик, нам нужно скорее от него укрыться. (Различный по характеру бег, бег на п/п, «лошадки», бег с подниманием ног назад).

- Вот и дождик прекратился, однако остались лужи, и мы, чтобы не замочить наши ножки, пойдём очень осторожно (Шаги на п/п, шаги на пятках).

- Придётся перепрыгивать через лужи (Подскоки, галоп).

- Дорожка, наконец- то высохла, можно смело идти по ней (Шаги с высоко поднятыми коленями «Цапля»).

- Устали в пути? Предлагаю отдохнуть и поиграть! (Проводится игра «Затейники»)

- Отдохнули? Нам с вами предстоит долгий путь, так что давайте подготовим наши ножки и спинки: (выполняются упражнения для техники танца: demi- plie, grand plie, battement tendu, releve lent, port de bras).

- Молодцы! Готовы отправиться дальше? Тогда, в путь! (На месте шаги с хлопками).

**Основная часть:**

- Посмотрите, мы пришли на лесную полянку. Предлагаю вам потанцевать (исполняют танец- игру «Во – кузнице»).

- Продолжим наше путешествие. Стоп! Сюда пройти нельзя. Впереди море! Придётся лететь на самолёте, и плыть на лодке (следуют партерные упражнения: самолёт, лодочка, рыбка, лягушка, медуза, пловец, комарик, жуки).

- Молодцы! Мы с вами оказались на другом берегу. Но это не простой берег, а волшебный. На нем очень весело, и мы с вами поиграем (проводится игра «Водяной»).

- Нам пора продолжить путь и возвращаться в детский сад! Ой, ребята, мы заблудились, придётся нам искать выход. А поможет нам в этом игра «След в след» (проводится игра).

- Вот кажется и выход. И мы пришли в наш зал.

**Заключительная часть:**

- Вот и закончилось наше путешествие, но пока мы путешествовали, к нам в гости прилетел «Солнечный зайчик», давайте с ним поиграем, (проводится упражнение «Солнечный зайчик», способствующее восстановлению дыхания).

- До свидания! Поклон. Уход из зала.

## Занятие № 56-57

**Тема: «Я -танцую»**

**Цели и задачи:** формировать правильную осанку. Вырабатывать навык «прямой спины». Формировать в детях способность находить собственные решения, действовать в плане образных представлений. развивать координацию движений, ориентировку в пространстве. Способствовать всестороннему развитию организма. Снятие мышечного и психологического напряжения посредством танцевального движения. Формировать навык «легкого шага»

**Ход занятия:**

**Вводная часть:** дети входят в зал. построение. поклон.

• Разминка.

• Построение в шеренгу и колонну. Ходьба на носках («кошечка») и с высоким подниманием бедра («цапля»). Построение в круг.

• Хлопки на каждый счет и через счет.

Выполнение ОРУ под музыку с притопом под сильную долю такта.

-И.П. – стойка, руки на пояс.

-1-2 – наклон вперед.

-3-4 – выпрямиться.

-5 – притоп.

-6-8 – пауза.

### **Основная часть:**

Танцевально-ритмическая гимнастика «Я танцую». Данное упражнение – импровизация для детей. Необходимо создать определенные условия для выполнения свободных движений по желанию и возможности детей. При необходимости музыкальное произведение можно заменить другим. Затем, исполнение танца «Разноцветная игра»

### **Заключительная часть:**

В положении лежа на спине вытягивание рук в стороны; вытягивание рук вверх, ног вниз.

(В заключении проводится упражнение «Солнечный зайчик», способствующее восстановлению дыхания).

## **Занятие №58-59**

### **Тема «Путешествие в Игрой - город»**

**Цель:** способствовать формированию и развитию умений, навыков.

Развивать эмоциональную выразительность. Снятие психомышечного напряжения, обучение детей понимать чувства других, сопереживать.

**Методы обучения:** репродуктивно- творческий, групповой.

**Тип занятия:** учебное занятие по комплексному применению знаний и способов действия.

### **Структура занятия:**

1. Организационный момент -1 минута.
2. Сообщение темы и цели занятия - 2 минуты.
3. Практическая работа - 25 минут.
4. Подведение итогов - 2 минуты.

### **Ход занятия:**

#### **1. Организационный момент.**

1 минута

#### **2. Сообщение темы и цели занятия.**

2 минуты

#### **3. Практическая работа.**

25 минут

#### **4. Подведение итогов.**

2 минуты

Дети входят в зал. Построение.

Поклон.

Проверка явки обучающихся.

**Педагог.** Готовы отправиться в путешествие? Тогда в путь!

Дети из трёх линий змейкой выходят на круг:

- марш,
- шаги на полупальцах,
- шаги с высоким подниманием колен,
- бег на полупальцах.
- «лошадки»,
- «мячики»,
- «шествие кузнечиков»,
- «топотушки»,
- бег захлестом,
- бег с выносом прямых ног,
- галоп,
- подскоки.

Внимание! мы прибыли на станцию «Игропластика». Жители Играй- городка предупредили, что нам нужно потрудиться, чтобы попасть в царство игры. И мы с вами выполним игро- разминку:

- «в разлуке»,
- «ёлочка»,
- «дождик»,
- «мячики»,
- «бабочка»,
- «робот»
- «куколки»,
- «паровозик»,
- «часики»,
- «сова»,
- «цапелька»,
- «ниточка»,
- «лебедь»,
- «насос».

Молодцы! Но нам пора снова в путь! (на месте шаги с хлопками).

- А вот мы и на станции «игротанцы».

Предлагаю показать жителям играй- городка как мы танцуем:

- «во - кузнице»
- «разноцветная игра»
- «хлоп- хлоп».

- Пока мы танцевали, нас пригласили на станцию «игротека», давайте поиграем:

- «фигура»
- «в стране цветов».

- Нам пора возвращаться, но дорожка у нас запуталась, давайте попробуем найти дорогу, и поможет нам в этом игра «След в след».

- Вот мы и побывали в Играй- городке, вам понравилось?

## **Занятие №60-62**

**Тема: «Лесная сказка»**

**Образовательные задачи:**

формировать представление о различных темпах музыки (“музыка бывает быстрая и медленная”);

**развивать чувство ритма:** учить прохлопывать простой ритмический рисунок;

учить передавать характер музыки в движении;

*Материалы и оборудование:*

обручи по количеству детей; мяч;

картинки с изображением летнего леса, поляны, лесных обитателей.

**Ход занятия:**

**Вводная часть.**

Показ иллюстраций (“посмотрите, что изображено на картинках? Конечно же это – лес”),

Сообщение специфики занятия (“сегодня у нас не обычное занятие – мы сегодня отправимся в гости к лесным жителям”).

*Ходьба:* обычная, на внешней стороне стопы (как медвежата), на носках (как лисичка), с высоким подниманием колена (как цапля).

*Прыжки* на двух ногах с продвижением вперед (зайчики).

*Подскоки. Бег.*

**Основная часть.**

Имитационные движения (“мы пришли в лес, оказались на полянке. А там веселятся и играют самые разные звери. Давайте попробуем угадать, какие же животные пришли на полянку?”) – дети слушают музыкальные фрагменты, отгадывают животных и имитируют их движения: мышки, зайчики, лиса, волк, медведь, лягушки; мышки, зайчики, лиса, волк, медведь, лягушки, птицы и т.п.

Далее можно предложить детям станцевать, “превратившись” в каких-либо лесных зверей. В качестве таких танцев можно использовать композиции А.И. Бурениной (из сборника “Ритмическая мозаика”): “Разноцветная игра”, “У меня, у тебя” и т.п.

Игра “Птички” (“зверята устали танцевать, они хотят немножко поиграть”) – на полу раскладываются обручи по количеству детей. Под музыку (любая лирическая композиция – например, можно использовать цикл “Времена года” Вивальди) птички летают по всей полянке, клюют зернышки, чистят перышки и т.д. Когда музыка заканчивается птички прячутся в обручи (“гнездышки”). При повторении игры педагог убирает один или два обруча: птички, которым не хватило домиков, выбывают из игры. Игра продолжается до тех пор, пока не останется 2-3 играющих.

Стихотворение с движениями:

Ветер дует нам в лицо,                    машем руками по направлению “к себе”, как веером  
Закачалось деревцо.                    руки вверх, плавные наклоны из стороны в сторону  
Ветерок все тише, тише                плавные движения руками вперед – вверх – вниз  
Мы присядем ниже, ниже.               приседаем

Игра с мячом (“Зверята очень любят играть в разные игры, особенно они любят играть в мяч”) – дети под музыку передают мяч по кругу. Тот ребенок, у которого мяч останется в конце музыки – выходит в центр и танцует, остальные дети хлопают ему в ритме музыки.

*Заключительная часть.*

упражнение “быстро - медленно” (“Зверята в лесу очень любят слушать музыку и отгадывать – быстрая музыка или медленная. Давайте мы с вами тоже попробуем”) – под быструю музыку дети танцуют, медленную музыку – слушают, сидя на полу или на лавочке.

Подведение итогов занятия.

## **МАЙ**

### **Занятие № 63-64**

**Тема: «В царстве Нептуна»**

#### **Образовательные задачи:**

развивать чувство ритма,  
учить двигаться в соответствии с размером музыки,  
способствовать формированию выразительности движений, образности в исполнении.

*Материалы и оборудование:*

иллюстрации с изображением морских обитателей, жизни подводного мира,  
фрагменты литературных произведений (например, С.Я. Маршак “Синяя страница”),  
веревка или длинная скакалка (3-3,5 м),  
короткие ленты (по 2 на ребенка).

**Ход занятия:**

**Вводная часть.**

беседа о море (“каких обитателей моря вы знаете, как живут они на глубине, что встречается на морском дне и т.п.”), рассматривание соответствующих иллюстраций, чтение отрывков из литературных произведений,  
ходьба (идем к морю): обычная (по дорожке), на носках (по мостику), на пятках (по тропинке), с высоким подниманием колена (по траве),  
подскоки,  
бег.

**Основная часть.**

Игра “Море волнуется”. Под плавную музыку дети двигаются, подражая морским обитателям, в это время педагог произносит текст. На слова “Морская фигура на месте замри” - дети останавливаются и замирают в образе какого-либо морского существа. Тот ребенок, чья поза больше понравилась педагогу, исполняет движения изображаемого существа и становится ведущим. Игра повторяется 3-4 раза.

Танцевальная композиция с лентами на музыку Сен-Санса “Аквариум” (можно взять композицию движений А.И. Бурениной из сборника “Ритмическая мозаика”), Игра “Рыбки”. На полу из веревки выкладывается “домик”. Для музыкального сопровождения подбирается плавная, неторопливая музыка с двумя ярко выраженными частями. На первую часть музыки дети- “рыбки” двигаются по залу, на вторую часть – “заплывают в домик”. При повторении игры - “домик” становится меньше.

Имитационные движения. Слушая музыкальные фрагменты, дети подбирают тот или иной выразительный образ морского обитателя. Ребенка, который наиболее ярко исполнил движения, педагог может попросить продемонстрировать их еще раз для всей группы.

#### **Заключительная часть:**

Игровое упражнение “Будь внимателен”. Детям дают прослушать фрагмент музыки (размер 3/4, вальс), обращают внимание на особенность музыки, показывают возможные варианты движения. Далее детям дается задание: “под музыку вальса – танцуем, остальную музыку слушаем, сидя на месте”.

Подведение итогов занятия.

### **Занятие № 65-66**

**Тема:** *«Раз, два, три, четыре, пять – мы идём играть»*

**Тип занятия:** повторение и закрепление ранее изученного материала.

**Цель:** развитие двигательных умений и навыков детей дошкольного возраста средствами танцевально-игровой деятельности.

#### **Задачи:**

1. Закрепление умения согласовывать танцевальные движения с музыкой.
2. Закрепить навыки исполнения танца «Раз, два, три, четыре, пять – мы идём играть».
3. Развитие музыкально-ритмических навыков.
4. Развитие воображения, координации движения.
5. Снятие мышечного и психологического напряжения.
6. Воспитание чувств коллективизма, общей культуры поведения и трудолюбия.

#### **Основные методы, применяемые в ходе занятия:**

- словесный (объяснение, беседа, диалог);
- стимулирования и мотивации;
- игровой метод;

#### **Структурные элементы занятия**

1. Организация начала занятия
  - Определение готовности к совместной деятельности
  - Мобилизующее начало
2. Постановка цели и задач занятия
  - Формулировка цели и задач занятия
3. Повторение и закрепление
  - Систематизация, обобщение, воспроизведение учебного материала
  - Акцентирование внимания на опорных моментах материала
  - Выработка умений и навыков применения знаний
4. Подведение итогов занятия
  - Оценка качества работы на занятии
  - Рефлексия

#### **Введение.**

Дети всегда готовы двигаться и играть – это ведущий мотив их существования, поэтому занятия начинаются со слов: “Мы сейчас будем играть...”, “Мы сейчас превратимся...”, “Мы сейчас отправимся в путешествие...” и т.п.

#### **Ход занятия**

##### **1. Организация начала занятия**

*Дети входят в музыкальный зал. Поклон*

**Педагог:** Добрый день! У нас сегодня занятие не простое. Я предлагаю всем вместе отправиться в удивительное путешествие в страну «Играндия». Все согласны? А возьмем мы с собой в дорогу улыбку, шутку, здоровый смех и прекрасное настроение. Внимание..., вы слышите летит самолёт? А полетим мы в страну «Играндию» на самолёте. Готовы. Полетели (*звук летящего самолёта, дети на импровизированном самолёте летят в страну "Играндия"*)

## **2. Постановка цели и задач занятия**

**Педагог:** (*играет веселая музыка*) Вот мы и прилетели в страну "Играндию". А кто мне скажет, чем мы в этой стране будем заниматься?

**Дети:** Играть, танцевать, заниматься и др.

**Педагог:** Правильно, молодцы!

## **3. Повторение и закрепление**

**Педагог:** И у нас с вами первая остановка - станция "Разминочная". Кто догадался, что мы будем делать на этой станции???

**Дети:** Разминку!

**Педагог:** А для чего нам нужна разминка? (*ответы детей*)

**Педагог:** Ну-ка, дружно стройся в ряд! Вызываем всех ребят: из вагонов выходите и разминку покажите.

Дети встают в шахматном порядке на середине зала.

*Выполняют упражнения для разминки:*

- "тик -так" -наклоны головы назад - вперёд, вправо - влево;

- "мы не знаем" - педагог задает вопросы, на которые дети данного возраста ответить не могут, дети при этом поднимают плечи вверх и опускают вниз, показывая, что они не знают;

- "скелетики" - поднимая локти в стороны на уровне плеч, изображаем скелет, у которого очень подвижные руки;

- "мельница" - большие круговые движение руками, изображаем лопасти мельницы;

- "невалышка" - наклоны корпуса вперёд - назад, влево - вправо;

- "ёлочки - пенёчки" - педагог говорит "елочки" - дети стоят, говорит "пенёчки" - дети садятся (игра повторяется несколько раз).

*Затем по кругу:* упражнения «горочка», «тараканы», «гусенички».

**Педагог:** Молодцы, справились с разминкой. Полетели дальше! (*звук самолёта*)

**Педагог:** Остановка! Станция "Загадочная". Хотите узнать, что мы будем делать здесь?? (*да*)

**Педагог:** Но для начала - минутка релаксации. Мы с вами выполним упражнение «арбуз» (*дети выполняют пор де бра*).

**Педагог:** А что же такого загадочного в этой станции. А вот что! Я задам вам такие сложные вопросы, что вы никогда не отгадаете.

Проблемные ситуации. Вопросы:

**Педагог:** Я забыла сколько сторон в зале (*Покажите*). Дети показывают.

А сколько диагоналей в классе? (*Покажите*). Дети показывают.

А где диагонали встречаются? (*Покажите*). Дети показывают.

**Педагог:** И на этой станции мы со всеми заданиями справились! Летим дальше! Вперед! (*звук самолета*)

**Педагог:** А вот и станция третья – "Сказочная". На этой станции я вам буду рассказывать сказку, а вы попробуете её оживить. Договорились!

Игра на развитие воображения – сказка «Прогулка по лесу» (*педагог рассказывает сказку, которую дети должны оживить*).

Попадая на станцию «Сказочная», дети «превращаются» в лесных зверей (работа над эмоциями: радость, страх, испуг и т.д.).

**Педагог:** Какая красивая сказочная, загадочная история получилась. Все старались. Все справились. Ну что, летим дальше! (*звук самолета*)

**Педагог:** Стоп, стоп, стоп! Вижу, впереди станция – "Танцевальная"

Повторение и закрепление танца «Раз, два, три, четыре, пять – мы идём играть»

**Педагог:** Предлагаю нам с вами отправиться на следующую станцию – "Игровая".

Полетелиииии! (*звук самолета*)

Игра «Море волнуется раз, море волнуется два».

Попадая на станцию «Игровая» дети делают различные фигуры по – одному, в паре, тройками, а в конце делают одну большую общую фигуру.

#### **4. Подведение итогов занятия**

##### **Релаксация. Восстановление дыхания.**

Возвращаемся обратно на самолет и летим обратно.

Педагог спрашивает у детей, где они сегодня были. Они рассказывают о своём путешествии всем присутствующим.

**Педагог:** И это ещё не все сюрпризы на сегодня. Мы летали, мы скакали, мы сегодня поиграли и немножечко устали (*Детям наклеиваются веселые смайлики*). Все сегодня молодцы!!

**Педагог:** Давайте, ребята, попрощаемся. Поклон.

## **Занятие № 67-68**

**Тема: «Разноцветные башмачки»**

### **Цель:**

Развитие двигательной сферы детей, развитие воображения и способности к двигательной импровизации.

### **Задачи:**

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развивать внимание, память, творческое воображение.

Преодолевать двигательный автоматизм.

Развивать зрительную и двигательную реакцию детей на световые, вербальные, зрительные сигналы.

Воспитывать самостоятельность детей в выполнении упражнений.

Оборудование: магнитофон, музыкальное сопровождение, зеркала, карточки со схемами, фонарики, коврик «солнышко», «сундучок», башмачки, колокольчики, трещётки, бубенцы, маракасы, бубны.

### **Ход занятий:**

Дети под музыку становятся в две колонны.

Приветствие - поклон.

*Педагог:* Сегодня я предлагаю вам отправиться в сказку. Сейчас мы полетим под музыку. Если музыка остановится, значит на пути какое-то препятствие. Вы увидите схему и построитесь по ней.

*Упражнение на перестроение в пространстве: дети двигаются в рассыпную в соответствии с музыкой (лёгкий бег, подскоки). С окончанием музыки дети строятся в соответствии со схемой (круг, колонна, 2 круга, 2 колонны).*

*Педагог:* Ребята посмотрите, мы попали в гости к сказочным героям, давайте узнаем кто нас здесь встречает. Я вам загадаю загадку, а вы попробуйте угадать:

*Ровно семь цветов у радуги*

*А у музыки семь нот*

*Ну, а в этой сказке семеро*

*Разных гномиков живёт.*

Но, посмотрите, гномов нет, здесь только их башмачки. Да они все разного цвета. Как вы думаете почему? Наверное, потому, что у гномов разные характеры. Ой, а здесь записка. (*читаем записку*)

*«Наши башмачки волшебные. Если одеть башмачки, то можно узнать кто их хозяин.»*

Этот башмачок красный его носит гном весельчак. Он очень любит играть в весёлые игры. Вот и мы сейчас поиграем.

## Игра «Запомни движение»

*Педагог:* Следующий башмачок оранжевый. Этот гном здоровяк. Он очень следит за своим здоровьем. Как можно следить за своим здоровьем? (*опрос детей*) Мы сейчас выполним с вами массаж.

«Игровой самомассаж»:

*Да, да, да*

*Наступили холода (потереть руки друг об друга)*

*Да, да, да*

*Превратилась в лёд вода (мягко гладят ладошками по шее сверху вниз)*

*Ду, ду, ду*

*Поскользнулась я на льду (массируют крылья носа)*

*Ду, ду, ду*

*Я на лыжах иду (растирают ладонями уши)*

*Ды, ды, ды*

*На снегу есть следы (приставит ладонь ко лбу и двигать)*

*Ды, ды, ды*

*Где найти в лесу еды (глядят по часовой стрелке живот)*

*Ди, ди, ди*

*Ты по снегу иди (глядят ноги)*

Наверное пора узнать чьи следующие башмачки - зелёные. Это гном ворчун. Он ворчит на гномов, если они не приходят домой вовремя. Чтобы их позвать он сигналит фонариком. Давайте мы тоже поиграем с фонариком.

Игра с фонариками (*двигаемся по залу, а потом собираемся около мигающего фонарика*).

*Педагог:* Надеваем следующий башмачок - голубой. Это гном плясун. Он каждый вечер собирает гномов и разучивает с ними танцы. Сейчас мы тоже будем танцевать.

«Танец «Я от тебя убегу, убегу»

*Педагог:* Вот и фиолетовые башмачки. Их носит гном соня. Он очень любит спать, и остальные гномики, чтобы ему не мешать, стараются не шуметь.

Гномы любят играть на музыкальных инструментах.

Игра «Кто тише передаст музыкальные инструменты»

*Педагог:* Теперь одеваем следующий башмачок - синий. Это гном шалун. Он очень любит весёлые подвижные игры. Я знаю в какую игру мы можем поиграть.

Игра «Сороконожка»

*Дети стоят перед зеркалом в 2 колонны и выполняют движения:*

*Мчится утром по дорожке*

*Быстрая сороконожка (двигают кистями рук)*

*Громко ножками стучит*

*По делам она спешит (топают правой ногой)*

*Зацепилась за пенёк (встряхивают кистями рук)*

*И подняла сорок ног (поднимают руки вверх)*

*Хи-хи-хи, да ха-ха-ха (3 хлопка справа и слева)*

*Вот такая чепуха (кладут руки на плечи впереди стоящему)*

*(дальше двигаются под музыку паровозиком, падают, рассыпаются, по окончании музыки должны встать и найти своё место)*

*Педагог:* Все башмачки закончились, а значит, закончилась сказка. Но мне кажется, что здесь не хватает ещё одних башмачков. Каких? (жёлтых)

Жёлтые башмачки носит гном малыш. Но вместо башмачков он оставил нам солнышко.

Какое оно? (тёплое, ласковое, нежное, яркое). Теперь ложитесь головой на солнышко. Представьте себе, что вы его лучики. По вашему телу разливается нежное, доброе, ласковое тепло весеннего солнышка.

На этом наше путешествие закончилось.

Что вам понравилось на занятии? В какие игры мы с вами играли? Какие гномики вам запомнились?

Каких цветов были башмачки?

(ответы детей)

## **Занятие №69-70**

**Тема: «Вот как мы умеем.»**

**Цель:** Всестороннее развитие детей, посредством раскрытия творческих способностей ребенка в танце и осмысленного восприятия музыкального произведения.

### **Ход занятия**

Музыкальный руководитель: Ребята! Сегодня у нас праздник, к нам пришли гости.

Давайте поприветствуем их движением. «Здравствуйте» (*шаг - поклон*).

Друг с другом поздоровайтесь за правые руки, теперь плечиками, коленочками, обнимитесь и похлопайте по спинке друг друга.

(играет музыка «Весна» А.Вивальди)

Послушайте, о чем рассказывает эта музыка? (ответы детей) Вы правильно узнали. Ведь музыка может изобразить полет птиц, журчание ручья, шум ветра. Благодаря музыке мы можем ближе понять язык природы. Ребята! А можем ли мы изобразить природу движениями? Тогда давайте превратимся все в животных и птиц и станцуем вместе с природой.

танец «Природа и дети»

(дети садятся на стульчики)

**Музыкальный руководитель.** Как вы думаете, с какими временами года мы с вами встретимся сегодня на празднике? (*ответы детей*)

**Музыкальный руководитель.** Три девицы под окном

Спорят, сидя вечерком

**Весна.** Кабы я была царица, -

Музыкальный руководитель. Говорит одна девица, -

**Весна.** Я тогда бы повелела,

Чтобы солнце жарче грело,

Небо было б голубей,

Чтоб ручьи текли быстрее,

Чтобы звонче пели птицы,

Чтоб помолодели лица.

Много хвастаться не буду,

Но наряд из изумруда

На деревья бы надела.

Все б кругом зазеленело!

**Зима.** Кабы я была царица, -

Музыкальный руководитель. Говорит её сестрица, -

**Зима.** То, взмахнув лишь рукавом,

Всё покрыла б серебром.

Красота кругом такая

Хоть от радости кричи!

На березах сарафаны

Из серебряной парчи.

Где река была недавно,

Там серебряные льдинки

Ну, а в воздухе кружатся

Серебристые снежинки.

**Осень.** Кабы я была царица, -  
Музыкальный руководитель. Третья молвила сестрица, -

**Осень.** То б в наряде золотом,

Всё стояло бы кругом!

У меня в запасе есть

Столько золота - не счесть!

Где вы встретите такое:

Всё в округе - золотое?!

*(Входит царь (взрослый), подходит к Осени и выводит её на середину зала)*

**Царь.** Здравствуй, красная девица!

Мне богатство пригодится.

Коли с нами не лукавишь,

Золотишка мне добавишь,

И решишь мою задачу

Стать хочу я всех богаче.

Так что, красная девица,

С сей минуты, будь царица!

**Осень.** Ах, спасибо; Царь природы,

Послужу еще народу.

*(обращается к детям)* А помните, как осень в гости приходила?

Помните, как долго я у вас гостила?

А подарков, сколько осень приносила!

И совсем не скучно вам со мною было,

проводится игра

**Осень.** А бывает и иначе:

Очень часто осень плачет:

Если ветер тучи гонит,

Если солнце мгла закроет

Плачет осень, и из глаз

Дождик капает на вас.

*«Танец с зонтиками»*

**Царь.** Здравствуй, красная девица!

Это что же здесь творится?

Обещала, помню я,

Будет в золоте земля,

А сама лишь слезы лить

Только слякоть разводить.

Нет уж, красная девица,

Лучше будет пусть царицей

Та, что горы серебра

Обещала нам вчера.

*входит Зима. Осень уходит.*

**Зима.** Ах, спасибо, Царь природы,

Послужу и я народу,

**Песня-танец «Матрёшки»**

**Зима.** Эй, снежинки, помогайте,

Землю снегом укрывайте.

Пусть закружит вас сейчас

Зимний танец, зимний вальс,

*танец «Вальс»*

**Ребенок 1.** Хоть зима всё на дворе

Праздник пап есть в феврале,

Их мы дружно поздравляем

Моряцкий танец исполняем.

**Ребенок 2.** И морячка и моряк,  
И рыбачка и рыбак  
Все спешат на праздник к нам  
Очень рады мы гостям.

**Царь.** Здравствуй, краевая девица!  
Это что же здесь творится?

Обещала серебра  
Ты не дале, чем вчера,  
А устроила мороз  
Так, что посинел мой нос.  
Каждый день метель метет,  
А сама - балы дает!  
Нет уж, красная девица.  
Пусть уж будет та царицей,  
Что подбросить для начала  
Изумрудов обещала,  
Чтобы солнце жарче грело.  
Чтобы нос мой отогрело.

*(входит Весна)*

**Весна.**

Ах, спасибо, Царь природы!  
Послужу и я народу.

**Ребенок 1.** Вот и все! Дождались!  
Вот она, весна!

А уж нам казалось,  
Не придет она.

**Ребенок 2.** Долгий путь прошла весна,  
Чтобы вновь прийти.

Осень, долгая зима  
Встретились в пути.

**Ребенок 3.** Но назло невзгодам,  
Будто в чудном сне,

Ожила природа.  
Так привет весне!

**Ребенок 4.** Дарит подарки весна шаловливая,  
Темнеет снежок за окном

И, радуясь, скачут снежинки пугливые.  
Поют: «С женским днем, с женским днем!»

*песня «Мамина улыбка»*

**Весна.** Всё весною расцветает,  
И танцует, и играет.

Вот танцует ручеек,  
Пляшет первый лепесток.

В танце кружатся капли,  
Успевая еле-еле.

Как же детям устоять?  
Надо польку станцевать!

*танец -полька «У меня, у тебя»*

**Весна.** После зимнего ненастья,  
После зимних непогод

Возле дома на скамейке  
Собирается народ.  
Все соседи тут как тут,  
Тоже пляшут и поют,  
*танец «Кадриль»*

**Весна.** Весна идет! Весна поет!  
И с ней ликует весь народ.  
С зимой ушли печаль, ненастье,  
Весна приносит только счастье!  
*песня-хоровод «Ой, бежит ручьём вода»*

**Царь.** Здравствуй, красная девица!  
Можешь ты собой гордиться,  
Твоё царство нам дало  
И веселье, и тепло  
Словом, всё, что обещала,  
Ты исправно выполняла.  
Так что, красная девица,  
Будь и дальше ты царицей!

**Весна.** Ах, спасибо, Царь природы!  
Послужу еще народу,  
А как минет месяц май,  
Эстафету принимай  
Моя младшая сестрица,  
Лето будет вам царицей!  
*(выходят Зима и Осень)*

**Зима.** Мы снова рады встрече с вами!

**Осень.** Станцуем менуэт мы с нашими друзьями!

**Царь.** Кто танцует круглый год, того скука не берет!  
все танцуют танец «Менуэт»

*взрослые дарят детям тюльпанчики, в которых спрятаны Чупа – чупсы*

## Картотека русских народных танцев.

### Описание танца «Кадриль»

**Вступление. И. п.** Девочка держится под руку мальчика. У девочки вторая рука опущена, согнута в запястье в сторону. У мальчика другая рука за спиной.

**1 куплет:** Дети шагают по кругу с выбросом то правой, то левой ноги.

**Припев:** поворачиваются лицом друг к другу, руки на поясе.

«Кадриль моя»- шаг в сторону, руки развести в стороны.

-2-ю ногу подставить, руки на пояс.

- Шаг в другую сторону, руки развести в стороны.

-2-ю ногу подставить, руки на пояс.

*(повторить 3 раза)*

**Проигрыш:** «Да-ри, да-ри...» идут парами по кругу (3 шага, притоп)-4 раза

- Кружаться парой (левая рука: девочка- внизу, мальчик- на поясе, правыми руками держатся воротцами ладошками).

## 2 куплет:

*1 часть.* Идут по кругу парами с выбросом ноги.

*2 часть.* Девочка стоит на месте и делает пружинку с поворотом. Мальчик- чередует ноги и руки (правая нога на пятку, правая рука на поясе, левая нога на месте, левая рука за головой. затем стать 2 ноги вместе, руки на поясе)

**Припев:** как после 1 куплета

**Проигрыш:** девочки кружатся вокруг себя подскоками-ноги назад. Мальчик приседают с поочередным выставлением ноги на пятку.

**Припев:** повторяется как в 1 куплете.

*«Танцуй со мной Чертаново»* - пары обходят друг друга спинками, руки перед собой ладошками вперед- двигаются вверх-вниз.

*«Да-ри, да-ри»* -3 шага по кругу, притоп-4 раза.

- Кружатся парой (левая рука: у девочки - внизу, мальчик -на поясе, правыми руками держатся воротцами ладошками).

- девочки кружатся вокруг себя подскоками -ноги назад. Мальчик приседают с выставлением ноги на пятку.

Все-руки поднять вверх.

Приложение №4

## Картотека современных танцев для детей от 6-7 лет.

### Описание танца «Горошинки цветные»

**Вступление.** Дети, стоя в колонке друг за другом, под музыку поскаками двигаются по залу змейкой, выстраиваются в колонку друг за другом, руки на поясе, легкие пружинки.

**1 куплет.** на счет 1-4 (4 шага на кружении), девочки из колонки по очереди выходят на построение (построение углом). В то время, когда одна выполняет движение выхода, остальные легко приседают. Руки на поясе. На последнюю фразу - легкие прыжки на двух ногах, руками, согнутыми в локтях, выполняют движение от себя к себе.

**Припев.**

*«Жёлтые горошки — это наша кошка»* - 2 скрещенных шага вперед с правой ноги, руки к плечам и вверх. Чуть отклонившись назад, оставляя ногу на носочке, выполнять движение руками «кошка выпускает коготки»

*«Синие горошки кошкины глаза»* - Движения повторить

*«Красные горошки в ушки по серёжке»* - бег мелкими шагами назад, руки в стороны кружение вокруг себя

«И тогда получится кошечка - краса!» - 2 пружинки + 2 круга руками, наклон вперед, лицо положить на ладони, выпрямиться, встать подбоченившись, руки на пояс, топнуть правой ногой

**Проигрыш.** Поскоками двигаются по кругу, садятся на пол, образуя круг. Сидят, ноги согнуты в коленях, упор сзади рук.

**2 куплет.**

«Горошинки цветные на солнышке горят» - по очереди сгибают и выпрямляют ноги: 1-2 правая, 3-4- левая, 1-2-3-4- попеременно быстро (можно проговаривать: медленно, медленно, быстро, быстро, быстро, быстро).

«Мальчишки озорные играть со мной хотят» - Повторить движение ногами, в конце быстро встать на колени спиной в круг, поднять руки вверх

**Припев.** Движения припева повторяются, стоя спиной в круг.

**Проигрыш.** Двигаются поскоками по кругу и выстраиваются у центральной стены. Затем, повернувшись лицом к зрителям, хлопают в ладоши. С окончанием музыки поднимают руки вверх.